

Un juez declaró inconstitucional el acuerdo entre Lotería Nacional y la ciudad y ordenó cerrar el casino flotante "en 48 horas". La Jefatura de Gobierno lo acusa de arrogarse la potestad legislativa y apelará

Juego fuerte en el casino

Página/13

El superávit fiscal del primer bimestre cubre el 21 por ciento de la pauta anual

Lavagna llena la caja

Página/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5877
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

ELEGIDO

Reg Keys es un pequeño empresario jubilado que nunca se interesó en la política. Pero su hijo murió en Irak y ahora Keys es el elegido por una coalición encabezada por el músico Brian Eno para enfrentar a Tony Blair en su propio distrito, la circunscripción de Sedgefield, en el condado de Durham. "Si mi hijo hubiera muerto por efecto de alguna arma de destrucción masiva estaría menos furioso –asegura–, porque en ese caso hubiera habido algún motivo para la guerra." Es muy difícil que gane, pero si lo hace, Gran Bretaña se encontraría con una mayoría laborista sin líder, derrotado por un desconocido.

LA VISITA DEL JEFE DEL PENTAGONO



CON AMIGOS ASÍ

Donald Rumsfeld, uno de los principales halcones del gabinete de Bush, calificó de "excelentes" las relaciones con la Argentina y elogió a las tropas enviadas a Haití. Pampuro respondió con vagas promesas de "estudiar opciones" para avanzar hacia ejercicios militares conjuntos

Páginas/2/3

AFP

El chico que desató la masacre de Minnesota era admirador de Hitler. Para hacerla, usó las armas de su abuelo policía

Un nazi con armas en la casa

Página/15

2 Adónde miran los halcones, *por Mario Wainfeld*

Podrán solicitar la interrupción de sus embarazos en los hospitales con sólo alegar que las violaron

Un paso más para las mujeres brasileñas

Página/14

32 Yo aborté, *por Liliana Chiernajowsky*

La Justicia de EE.UU. rechazó el nuevo pedido para reconectar a Terri Schiavo

El juez no escuchó a Bush

Página/14

OPINION

Por Mario Wainfeld

Adónde miran los halcones

Paul Wolfowitz, propuesto al efecto por George Bush, ya se prueba el traje para presidir el Banco Mundial. **Página/12** le pide a un funcionario de Economía, habituado a viajar a Washington, un pronóstico sobre la futura gestión de ese cuadro neoconservador, en ese lugar, para él exótico.

"No es fácil predecir nada –responde el hombre–; a W. no se le conoce pensamiento económico..."

"Pero se le conoce el pensamiento ...", induce este diario.

"Si es congruente con su pensamiento, va a bombardear el Banco Mundial."

El hombre ríe, aunque casi no bromea. Wolfowitz es uno de los tantos halcones de la administración Bush. Coartífice (junto a Donald Rumsfeld que ayer pasó por Argentina) de la invasión a Irak. Su saber económico podrá ser endeble, ideológicamente no tiene fisuras.

Hace un tiempito, desde el norte, se proclamó la caducidad de las ideologías. Incluso un académico, Francis Fukuyama, proclamó en un libro que se hizo canónico "el fin de la historia" a mano de un universal sentido común capitalista. El devenir de los hechos no le dio razón a Fukuyama, un intelectual bastante más agudo que su best seller. Las ideologías siguen vivitas y coleando, empezando por la primera potencia del mundo, gobernada por una derecha consistente, revalidada por una carrada de votos. Una derecha radicalizada que no cede nada en un ningún terreno.

Hay algún matiz, a su interior, que resulta apenas perceptible desde la perspectiva de este confín del globo. Rumsfeld, Condoleezza Rice y Wolfowitz son (ligeramente) más de derecha que Colin Powell y por eso se los apoda halcones, pero las "palomas" republicanas también son carnívoras y tienen sus bonitas garras.

Los comandantes de la cruzada son hombres de negocios (turbios como el petróleo), pero se equivocaría quien creyera que el dinero es su sola bandera. La brega feroz que sostiene en estas horas George Bush por mantener ¿viva? a Terri Schiavo demuestra que los temas culturales lo incitan tanto como los financieros. El hermano Jeb, gobernador de Florida, ya se había jugado a fondo, algo no tan inusual en su país en tales casos. Pero que el propio presidente contienda en un tópico de esa naturaleza (sesión parlamentaria de madrugada incluida) mune una señal acerca de la entidad que le otorga Bush a la disputa entre cosmovisiones.

El gobierno argentino, cuyo Presidente hace un señalado esfuerzo por ideologizar la discusión política, tiene una relación no demasiado conflictiva con la gestión Bush. Néstor Kirchner, contra lo que suelen decir sus adversarios, no obra como un esclavo de sus pasiones setentistas. La verba antiimperial no fluye de su boca, en un tácito reconocimiento a la correlación de fuerzas.

El gobierno argentino, además, coopera en Haití (sí que con un sesgo político común con Brasil). También tiene lazos crecientes (bien preocupantes) con la DEA, una de las más perversas y capciosas agencias norteamericanas, y ya es decir.

Otro factor que favorece la relativa calma es que la mirada de los halcones, desde el 11 de septiembre, pocas veces se posa en este Sur. Hay algunas excepciones que a veces les quitan el sueño. No Colombia, que se percibe bajo control. Sí la Venezuela de Chávez y la volátil Bolivia que ahora es millonaria en gas. A diferencia de algún comunicador argentino, en Washington se cree que Evo Morales podría llegar a gobernar Bolivia y (cuentan diplomáticos argentinos de primer nivel) esa hipótesis les hace llevar la mano a la cartuchera. Por ahora, sólo son aprontes aunque los ojos de los halcones (comentan sus contrapartes argentinas) miran a El Alto no menos que a Caracas.

De momento, conjugando todos esos factores, la gestión Kirchner no ha tenido choques con Estados Unidos. Y anuda buenos lazos con Bolivia (Evo incluido) y Venezuela. Ese aparente portento (del que ayer dio cuenta la serena aunque concesiva reunión de José Pampuro con Rumsfeld, quien se pasó un aviso sobre Venezuela) no tiene por qué ser perpetuo. Depende de que Estados Unidos siga con la libido puesta en Medio Oriente, sin pensar mucho en estos confines del Sur.

Predecir el porvenir en un mundo cambiante es un albur excesivo, algo de lo que podría dar fe Fukuyama. Aun con esas reservas, es dable augurar que, si alguna vez los halcones "piensan" en este Sur, seguramente serán tan predecibles como Wolfowitz en el Banco Mundial.



Télam

EL JEFE DEL PENTAGONO,

El señor de

Por Nora Veiras

Después de poco más de una hora de reunión, Rumsfeld elogió la participación argentina en la Misión de Paz en Haití y destacó acuerdos de cooperación científica y tecnológica. Pampuro dijo que hablaron de la importancia de reanudar ejercicios militares conjuntos, pero no se avanzó por la inmunidad total requerida por EE.UU.

Con una presencia menos imponente que la imagen que reflejan las pantallas del mundo, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald "Rummy" Rumsfeld, mantuvo ayer el cuarto encuentro cara a cara con su par argentino, José "Pepe" Pampuro. Uno de los ideólogos de las guerras contra Afganistán e Irak se deshizo en elogios hacia las tropas argentinas que integran la Misión de Paz en Haití y calificó de "excelentes" las relaciones con la Argentina. Pampuro remarcó la importancia de la realización de "ejercicios militares combinados" y dijo que "se están analizando opciones para avanzar en ejercicios con Estados Unidos, siempre en el respeto de las leyes vigentes en cada país". En buen romance, no se llegó a un acuerdo, porque el gobierno de George W. Bush pide "inmunidad total" para sus tropas. "La verdad, vemos complicado poder arreglarlo", admitieron en el Edificio Libertador. Pampuro dijo a *Página/12* que Rumsfeld "ponderó varias veces al Presidente (Néstor Kirchner) como uno de los líderes más importantes de la región y elogió su participación en el apoyo a la democracia en Bolivia".

Rumsfeld, a los 72 años, es el titular del Pentágono más veterano de los Estados Unidos, fue ratificado en su cargo por Bush en su segundo mandato. Pero el halcón de la Casa Blanca fue, en realidad, el más joven secretario de Defensa de su país en 1975, cuando Gerald Ford lo designó y la Doctrina de la Seguridad Nacional infectaba a los militares de América latina. Durante la presidencia de Ronald Reagan fue el encargado de reanudar las relaciones con Saddam Hussein, en aquel momento funcional a la estrategia de Washington para derrotar al ayatola Komeini en Irán. En el '88, anunció su candidatura a la Presidencia contra George Bush padre pero se bajó, pragmático, por el pésimo escenario económico que había dejado Reagan. Durante el mandato de Bill Clinton, Rumsfeld se dedicó a la actividad farmacéutica, pero en 1998 le envió una carta al presidente en la que sugirió una "estrategia para derrotar el poder de Hussein, aunando esfuerzos diplomáticos, políticos y militares". Ya en ese momento deslizó la teoría de los "ataques preventivos" contra los enemigos. Después de los atentados contra las Torres Gemelas y el Pentágono, se puso a la cabeza junto a su amigo, el vicepresidente Dick

ARGENTINA APOYA A WOLFOWITZ

Un "halcón" contra la

Un día después de que el gobierno alemán expresara formalmente su aval a la postulación del subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, Paul Wolfowitz, a la conducción del Banco Mundial, se conoció que Argentina ya había anticipado ese respaldo el jueves 17 a través de comunicaciones que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el embajador argentino, José Octavio Bordón, entablaron con el organismo multilateral. Los buenos vínculos que la administración kirchnerista ha cultivado con la de George Bush no permitían imaginar una conducta diferente, a pesar de las críticas que puedan arreciar contra uno de los principales promotores del ataque contra Irak.

Ese apoyo fue admitido ayer por altas fuentes del Palacio de Hacienda, que informaron sobre aquellos contactos telefónicos, aunque omitiendo cualquier argumentación que los justifique. Aun así, resulta difícil pensar que Argentina podría asumir una conducta similar a la que ayer tenían miembros de organizaciones no gubernamentales británicas dedicadas al combate de la pobreza, cuyos manifestantes exigían a Tony Blair que bloquee la candidatura del halcón. Pedido verdaderamente utópico a la luz del respaldo que el gobierno de ese país dio a la agresión norteamericana contra los iraquíes.

Hijo de un judío polaco exilado en los Estados Unidos y doctorado en matemática y química, va a comandar una entidad cuyo leit motiv confeso es aplicar recursos multilaterales a la reducción de la pobreza. En una reciente entrevista, el número dos del Pentágono se esmeró en demostrar que tiene un talante apropiado. "Se puede avanzar más en la reducción de la pobreza si se mejora la educación, la salud y las oportunidades para las mujeres", declaró, a poco de que Bush lo candidateara. "Creo profundamente que la transparencia y las instituciones de gobierno fuertes y efectivas son esenciales para el desarrollo", añadió en la misma entrevista, insinuando ahí su costado más duro.

DONALD RUMSFELD, VISITO AL MINISTRO DE DEFENSA, JOSE PAMPURO

la guerra pasó en son de paz

AFP



El ministro de Defensa, José Pampuro, y el titular del Pentágono, Donald Rumsfeld, saludaron a las tropas.

Cheney, de la guerra contra el Eje del Mal. Las invasiones a Afganistán e Irak fueron las primeras batallas de este hombre que en su despacho tiene grabada en bronce una cita de Theodore Roosevelt: "La lucha agresiva por una causa justa es el deporte más noble del mundo".

Con esos antecedentes, por suerte, Rumsfeld llegó a la Argentina en son de paz. Se reunió durante poco más de una hora con Pampuro y su gabinete. Casi media hora más tarde asistió a un informe de oficiales de las Fuerzas Armadas sobre la misión en Haití. Después los veintitrés funcionarios que viajaron con Rumsfeld –por la tarde aterrizaron en Brasil y culminarán la gira en Guatemala– bajaron junto a los dos ministros para leer ante la prensa el cuidado balance del encuentro.

Pampuro, subido a un estrado con un oportuno escaloncito, calificó el encuentro como "muy fructífero", dijo coincidir con Rumsfeld "en considerar a Haití como un ejemplo notorio de cooperación regional en el que por primera vez países latinoamericanos se unen para ayudar a un país de la región", destacó el valor de "realizar ejercicios militares combinados" y remarcó que "analizamos los avances en el proceso de radarización en el marco del programa presentado por el presidente Kirchner". También destacó el inicio de cooperación en el terreno científico-tecnológico. El director de Investigaciones, Defensa e Ingeniería del Pentágono, el ex astronauta Ronald Sega, se reunió con representantes del Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas (Citefa) para avanzar en esos temas. "Desde el desmantelamiento del proyecto del misil Cóndor que Estados Unidos no admitía hablar de estos temas", se entusiasmaron cerca de Pampuro. Los ejercicios conjuntos fueron suspendidos a fines del 2003 por la oposición del Congreso al planteo de Estados Unidos para que sus tropas gocen de inmunidad total. La Argentina suscribió el Tratado de Roma que le dio vida al Tribunal Penal Internacional –donde Luis Moreno Ocampo actúa como fiscal– y reconoce la jurisdicción universal. En Defensa comentaron que en el encuentro que mantendrá a fines de marzo el canciller Rafael Bielsa con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, también se tratará el tema, pero advirtieron que "es muy difícil llegar a un acuerdo porque ellos no admiten condicionar la inmunidad total y, además, temen que, si un militar de su país llegara a la Argentina y, por ejemplo, fuera requerido por un tercer país, la Argentina lo extraditara sin priorizar la nacionalidad".

Sobre el proceso de radarización, Pampuro no dio precisiones. Desde el Invap –el centro de investigación con el que el Estado convino el plan de radarización– aseguran que "a pesar de lo que se dice desde algunas áreas del Gobierno, nosotros estamos en condiciones de desarrollar radares de tres dimensiones (3D) en un plazo de tres años". La discusión está planteada porque Estados Unidos ya instaló tres radares 3D en el norte del país a través de Northrop Grumman y esa misma empresa está interesada en ampliar su influencia, no sólo por una cuestión económica sino también estratégica, en el control del espacio aérea. A Northrop, el gobierno de Carlos Menem le había adjudicado en forma directa el programa de radarización que quedó sin efecto tras la impugnación de una empresa francesa.

Rumsfeld no se privó de incluir en el encuentro a agenda abierta dos temas que "desvelan" a la administración Bush: Bolivia y Venezuela. "Dicen que están preocupados por al compra de armas rusas de Venezuela", comentaron en Defensa. El jefe del Pentágono le preguntó a Pampuro qué pensaba del presidente Hugo Chávez. "Es un presidente electo respetando la Constitución y como tal tiene presencia y vigencia", respondió diplomático el ministro que prefirió no inmiscuirse en la órbita de la Cancillería. Rumsfeld elogió el rol de Argentina y Brasil en los procesos de afianzamiento de la democracia y sostenimiento de la paz en la región.

Ante la prensa, los dos ministros habían acordado sólo informar y no aceptar preguntas. Fue el acreditado de la agencia Reuters en el Pentágono, Charles Aldinger, quien viajó en la comitiva con Rumsfeld, el que rompió la regla. Cuando el secretario de Bush estaba terminando su síntesis, lo interrumpió: "¿Por qué nunca nos dejan hacerle preguntas?", dijo y quiso saber qué se había decidido sobre los ejercicios conjuntos. Rumsfeld, inmutable, ni lo miró y terminó la puesta en escena.

Fuera de protocolo, todos se desconcertaron cuando vieron a Pampuro subir al BMW, negro y blindado, de Rumsfeld.

–¿A dónde fue? –le preguntó **Página/12**.

–Me dijo que tenía tiempo y me preguntó si quedaba cerca el Mausoleo de San Martín. Lo acompañé entonces a la Catedral y después caminamos por la Plaza de Mayo –comentó el ministro, satisfecho porque sorteó sin grandes sobresaltos la visita de Rumsfeld.

–Por suerte no se cruzó con Baseotto –ironizó un funcionario después de una semana de lidiar con el ex obispo castrense que sugirió tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García, por pronunciarse a favor de la despenalización del aborto.

Si no median cambios en el gabinete de la superpotencia, Rumsfeld volvería al país acompañando a Bush a la Cumbre de las Américas que se realizará en noviembre en Mar del Plata.

PARA EL BM

pobreza

No está claro si su arribo representará un cambio de la estrategia global del banco, que bajo el puño de James Wolfensohn trató de aplicar una política de apertura, integrando la institución con sectores de la sociedad civil afectados por los proyectos que financia. Un pensamiento lineal haría suponer que el espíritu belicista y recio de Wolfie, como lo llamaría con afecto el presidente de EE.UU., induciría un viraje hacia una mayor cerrazón del banco, hacia afuera, y mayor verticalismo, hacia adentro. Pero esto sólo se conocerá cuando en pocos días el propio directorio del organismo admita formalmente que será el nuevo presidente.

Finalmente, en el mundo parece imponerse el pragmatismo, algo que dejó en claro ayer el presidente de la Asociación de Bancos Rusos, Gareguín Tosunian. "La jefatura del Banco Mundial es más bien un cargo político y administrativo que financiero y, desde este punto de vista, es mejor el nombramiento de un militar con una mente clara que una operaria bancaria."

PROTESTAS POR LA PRESENCIA DEL NORTEAMERICANO

Los fuegos de la izquierda

Fue apenas un prólogo de lo que podría suceder en una eventual visita de George Bush a la Argentina. La visita del secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, tuvo el acompañamiento que se esperaba. Piqueteros, militantes y dirigentes de izquierda expresaron su repudio por su llegada. El sector del MTD Aníbal Verón que encabeza Juan Cruz Daffunchio cortó el Puente Pueyrredón durante dos horas. El diputado Luis Zamora, de AyL, encabezó un acto en Diagonal Norte y Florida. Una hora más tarde, otro grupo piquetero, CUBA-MTR, protestó en el mismo lugar. Las críticas no contagiaron al Gobierno, que anunció que apoyará al norteamericano Paul Wolfowitz como director del Banco Mundial (*ver aparte*).

Los desocupados del MTD Aníbal Verón eligieron como escenario de su protesta el Puente Pueyrredón. Es el mismo lugar que cortan cada 26 de junio, en reclamo por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La manifestación interrumpió el tránsito en la bajada y subida de la avenida Mitre, mientras que los vehículos transitaron sin problemas por la avenida Pavón: por una decisión política, los piqueteros decidieron dejar un camino alternativo. "Rumsfeld representa al gobierno de Estados Unidos, que es un país terrorista e imperialista de los peores del mundo", denunció Daffunchio, uno de los oradores.

En el acto de la Verón se escuchó los argumentos clásicos sobre el interés de los norteamericanos en las maniobras conjuntas. "Vienen a este país a adoctrinar a las fuerzas de seguridad nacionales para la represión de conflictos. Los ejercicios se realizarán en puntos estratégicos relacionados con los recursos naturales y las poblaciones sociales más vulnerables", denunció Daffunchio. Otro grupo piquetero, CUBA-MTR –la coalición entre CUBA y un sector del Movimiento Teresa Rodríguez–, expresó su protesta frente al Banco de Boston. Allí quemaron una bandera estadounidense y cantaron consignas contra el gobierno de Bush.

El único diputado nacional que organizó una protesta callejera fue Zamora. Un rato antes de la movilización de CUBA-MTR, en la misma esquina de Diagonal Norte y Florida, el líder de AyL recordó la guerra de Irak. Allí se exhibieron paneles con fotos de la invasión. También cubrieron el monumento a Roque Sáenz Peña –lugar del encuentro habitual para músicos callejeros y ahorristas que reclaman sus ahorros– con un cartel que decía: "Cuidado, enviado de Bush en la Argentina".

También hubo expresiones de repudio desde las organizaciones que ven con buenos ojos al venezolano Hugo Chávez. El Congreso Bolivariano de los Pueblos, una agrupación continental de apoyo a Venezuela que integran Barrios de Pie, la FTV, la Corriente Clasista y Combativa y algunos sectores de la CTA, calificó a Rumsfeld como "persona no grata en todo el territorio latinoamericano". Según el Congreso Bolivariano –en el que está representada la izquierda del kirchnerismo–, la visita del funcionario norteamericano es "no deseada".

Rafael Yohai



“Me sorprende la actitud de Lavagna, porque los salarios vienen muy retrasados”, disparó Moyano.
Lavagna coincide con los empresarios ortodoxos en ajustar salarios por productividad, por sector.

"El ministro está nervioso, preocupado por la inflación”

Hugo Moyano le contestó con dureza a Lavagna, quien había criticado los “acuerdos de cúpulas” entre la CGT y la UIA para aumentar salarios. Una pelea que atraviesa al gabinete nacional.

Por Maximiliano Montenegro

“El ministro (Lavagna) está nervioso, preocupado por el tema de la inflación y creerá que esto (las negociaciones por aumentos de salarios) puede producir más inflación; nosotros estamos convencidos de que no. Me sorprende su actitud, porque los salarios vienen muy retrasados”, dijo ayer Hugo Moyano. Fue en respuesta a las críticas que Roberto Lavagna había deslizado contra las conversaciones (“acuerdos de cúpulas”, las llamó) que llevan adelante la CGT y la UIA para elevar el salario mínimo y encauzar la recomposición salarial. Así, por primera vez, cobró estado público una pelea que hasta ahora se libraba con discreción y que no sólo enfrenta a Lavagna con la CGT. La discusión salarial también abre una grieta en el gabinete nacional, donde el ministro de Economía defiende una posición conservadora.

Que Lavagna está preocupado por la inflación es tan evidente como que el ministro teme que aumentos salariales generalizados disparen, como en los viejos tiempos, la carrera de los precios. El lunes por la noche, en declaraciones al canal de cable TN, apuntó contra las discusiones por los salarios que mantienen la Unión Industrial y la CGT. Afirmó que no le gustaban “los acuerdos de cúpulas entre sectores gremiales y empresariales” para aumentar los sueldos. Y propuso que los salarios “se ajusten a las mejoras de productividad” en cada sector productivo: “Los sectores de la economía son distintos y no todos tienen la misma política salarial”, aseguró.

La posición del ministro se acerca bastante a la de los empresarios y economistas más ortodoxos que rechazan la idea de fijar un piso a las negociaciones salariales; como por ejemplo, la recomposición por la inflación observada desde la devaluación. Por supuesto, Lavagna cree, además, que la etapa de las subas salariales por decreto está cerrada.

“Me sorprenden las últimas declaraciones del ministro, que antes aparecían como versiones, pero ahora son expresadas directamente por él. Hay sectores y actividades que tienen casi un 30 por ciento de atraso en sus salarios”, le contestó Moyano por Radio del Plata. Dicho sea de paso, para el líder camionero los mayores atrasos salariales se notan en el comercio, la salud y la construcción, los dos primeros gremios conducidos por dos de sus rivales: Armando Cavalieri y Susana Rueda.

Lavagna no sólo colisiona en el tema salarial con Moyano sino también con otros integrantes del gabinete, y hasta de su propio equipo. Durante el 2004, el 80 por ciento de los aumentos salariales en el sector privado fueron forzados por decretos presidenciales, mientras que el 20 por ciento restante obedeció a decisiones autónomas de los empresarios.

Aunque no lo reconozca públicamente, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, considera que si los empresarios no asumen una actitud menos mezquina el Estado debiera continuar impulsando la recuperación del poder de compra salarial. Más aún, la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, una economista de confianza de Lavagna, se animó a expresarlo sin rodeos: “Si los empresarios siguen haciéndose los desentendidos, habrá que seguir empujando los aumentos salariales desde el Estado”, sentenció.

Varios funcionarios citan en los últimos días dos estudios económicos que fundamentan la idea de que los empresarios cuentan con un mullido “colchón de rentabilidad” como para otorgar mejoras salariales sin trasladarlas a los precios. Uno es un informe de la Fundación Unidos del Sud –patrocinada el empresario Francisco de Narváez–, que muestra que hoy la rentabilidad promedio de las empresas en Argentina ronda el 32 por ciento anual, tres veces más que en 1997, uno de los mejores años de la convertibilidad. El otro es un documento del Banco Central –“Informe de Inflación”– que coincide en que el margen de ganancia de la mayoría de los sectores es tan elevado que no deberían usarse los sueldos como excusa para remarcar precios.

Consultado por las diferencias sobre el tema salarial dentro del gabinete, Moyano dijo percibirlas: “Sí, las hay, pero acá la última palabra es del Presidente, y en él vemos voluntad de mejorar los salarios”, comentó, pícaro. Minutos antes, había dicho que mantiene línea directa con Kirchner: “Lo llamo y me responde en el mismo día”, aseguró.

Bajo una mirada atenta

Roberto Lavagna ratificó que sigue de cerca la evolución de los precios, si bien hasta el momento las alzas no tuvieron un “carácter generalizado”. “Ha habido efectivamente en enero, febrero y marzo una cierta suba de precios”, reconoció Lavagna. “De todas maneras la inflación hay que mirarla siempre con mucho cuidado, más en un país como el nuestro que tiene la experiencia, la mala experiencia en materia de inflación”, dijo el jefe del Palacio de Hacienda. Tratando de quitar dramatismo, Lavagna afirmó que “el único caso en el que uno puede desentenderse de la inflación es en los países que viven en recesión permanente”, como sucedió en Argentina durante a fines de los ’90. Sobre las proyecciones de diversos economistas sobre que la inflación podría cerrar el año en dos dígitos, Lavagna dijo que “no descubren nada, porque el Presupuesto se hizo con una banda que era entre 7,0 y 10,5 por ciento”.

EL SUPERAVIT FISCAL DEL BIMESTRE ES EL 21 POR CIENTO DE LA PAUTA ANUAL

Otro año que arranca a caja llena

Cumplir con la meta de superávit para el año tampoco será un problema en 2005, según parece. El Gobierno, sin embargo, se resistirá a darle más concesiones al FMI pese a este resultado.

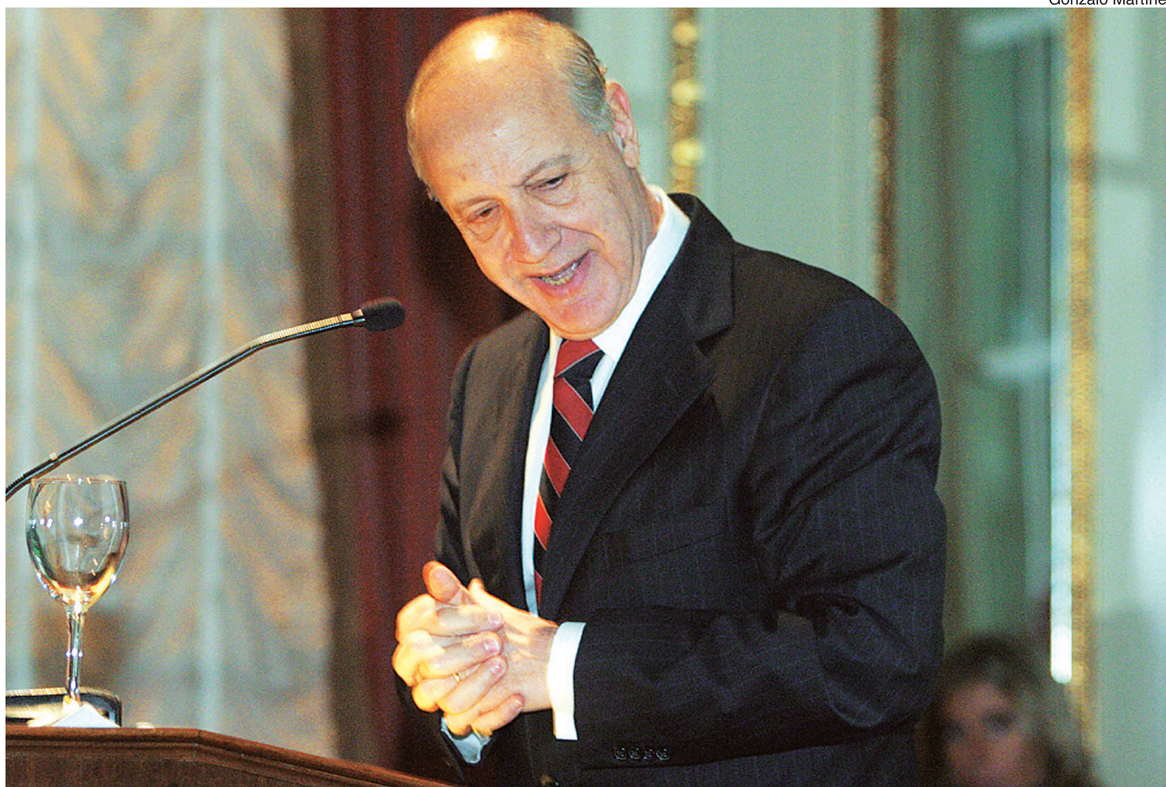
Por David Cufré

El superávit fiscal es cada vez más abultado. En febrero llegó a 1389,9 millones de pesos, una cifra de por sí impactante pero que lo es mucho más si se compara con los 999,1 millones de igual mes del año pasado. Equivale a una suba del 39 por ciento. El excedente de 2004 fue el mayor en 50 años. Al ritmo que arrancó 2005, el record será rápidamente superado. En apenas un bimestre se consiguió el 21 por ciento de la pauta anual: 3032,4 millones sobre un total de 14.200 millones. Los números muestran que el Gobierno terminará por obtener un superávit muy superior a lo que está dispuesto a aceptar como meta en sus negociaciones con el FMI para la firma de un nuevo acuerdo. Parece un contrasentido, pero Roberto Lavagna dice tener sus razones para justificar la dureza, dirigida tanto hacia adentro –con un resultado fiscal inédito– como hacia afuera –en su debate con el Fondo.

El Gobierno se resiste a darle el gusto al FMI para no sentar un precedente. Este año no tendrá problemas en estirar el superávit al equivalente a 4 puntos del PIB, como reclama Washington, pero si ese nivel exorbitante fuera asumido como un compromiso en el nuevo programa con el Fondo, la Argentina se vería obligada a repetirlo a futuro. El límite del Ejecutivo es 3 por ciento del PIB. Además, el organismo pretende que el dinero se utilice para ofrecerles un mejor arreglo a los acreedores que no entraron al canje, mientras Lavagna se niega a renegociar con ellos y, sobre todo, tiene previsto asignar los recursos a otras necesidades.

Con el 40 por ciento de la población bajo la línea de pobreza, el superávit es difícil de explicar. Una pregunta de sentido común es por qué, en lugar de ahorrar tanto, el dinero no se usa para atender la emergencia social. El excedente "nos da libertad de acción para manejar la política económica", justifica Lavagna. Sin una espalda tan ancha, el Gobierno se vería acorralado por el FMI y quedaría obligado a seguir sus consejos, agrega.

Gonzalo Martínez



Roberto Lavagna, un ministro de Economía satisfecho con los resultados. El superávit imparable.
Pese a los números holgados, el ministro no firmará compromisos mayores que lo aten a futuro.

Cerca del ministro explican que el excedente fiscal se utilizará para un objetivo prioritario: sostener un tipo de cambio competitivo, base del modelo de crecimiento. En lo que va del año, el Banco Nación, con recursos del Tesoro, salió a comprar los dólares que dejó de adquirir el Banco Central, últimamente más preocupado por la inflación.

Lavagna explicó la semana pasada, durante la presentación de los resultados del canje de deuda, otro destino que tendrá el superávit: "Los fondos brutos que captemos (como excedente fiscal) se depositarán en una cuenta indisponible para cumplir con los requisitos de la deuda, porque el fin último es ir reduciendo el nivel de endeudamiento", aseveró. Lo mismo se hizo en 2004, cuando unos 1000 millones de dólares se aplicaron al pago de deuda. Este año el Gobierno tiene que hacer frente al vencimiento del Boden 2005 y a pagos parciales de los Boden 2006, 2007 y 2012, además del préstamo garantizado, de otros títulos y de obligaciones con el FMI. De ese paquete, el plan es achicar un poco la cuenta, pero el resto se refinanciará. Mientras más se pueda cubrir con recursos propios, menor será la necesidad de captar dinero en los mercados de capitales.

> **Libertad:** ***El excedente "nos da libertad para manejar la política económica". Sin una espalda tan ancha, el Gobierno se vería acorralado por el FMI, explica Lavagna.***

En la comparación con febrero de 2004 se observa que los ingresos crecieron más que los gastos: los primeros subieron 32,4 por ciento, mientras los segundos lo hicieron un 29,1. La relación es inversa a lo que había ocurrido en enero, cuando el gasto trepó 23,1 puntos y los ingresos subieron 19,4. Todavía es pronto para sacar conclusiones, pero el mes pasado hubo un apriete al torniquete fiscal.

En cuanto a los ingresos corrientes, en febrero sumaron 8678,5 millones de pesos, contra gastos corrientes por 7887,0 millones, lo que dejó una ganancia fiscal de 791,5 millones, mas del triple de los 240 millones registrados en igual mes del año pasado. Si a ello se suma el resto de los ítems que componen el balance del sector público, el resultado final es de un superávit primario de 1389,9 millones de pesos.Entre los egresos se destacaron el pago de 1206,2 millones de pesos en concepto de deuda (contra 1025 millones del año pasado), lo que superó los 815 que el Estado abonó en concepto de remuneraciones (contra 733,7 millones del año pasado). También subieron los giros al Tesoro Nacional (723,4 millones contra 431 millones), a institutos de seguridad social (314 millones contra 256 millones) y al PAMI (de 1,1 millones a 106,4 millones).

Impactados por la FED

En sintonía con Wall Street, la Bolsa de Buenos Aires cerró ayer con una caída del 1,47 por ciento, acusando el impacto que en los llamados mercados emergentes tuvo el aumento de un cuarto de punto en las tasas de la Reserva Federal. De esta forma, el MerVal volvió a ubicarse debajo de los 1400 puntos, para cerrar en 1393,57 unidades. Si bien el aumento dispuesto por la FED ya había sido descontado por los mercados en todo el planeta, con importantes caídas en los últimos días, las advertencias de la autoridad monetaria estadounidense sobre la persistencia de "presiones inflacionarias" desencadenaron una tendencia vendedora, primero en Wall Street y después en Buenos Aires. El euro continuó en el mundo su retroceso en relación con el dólar, al cerrar a 1,3128 en Londres, si bien en Buenos Aires se mantuvo sin cambios en las pizarras del microcentro. El dólar, en tanto, cerró por octava jornada consecutiva a 2,90/2,93 pesos.

SE FIRMO EL ACUERDO PARA BAJAR EL PRECIO DE LACTEOS

Un pacto con buena leche

El Gobierno acordó ayer con los empresarios del sector lácteo reducciones de entre el 1,5 y 8,0 por ciento de los precios de la leche, el queso cremoso y yogures bebibles a partir de la próxima semana, que se suman a los ya pactados con frigoríficos y productores avícolas para bajar los valores de cinco cortes populares de carne vacuna y de pollo.

Tal como había adelantado **Página/12**, el acuerdo, firmado en la sede de la Secretaría de Agricultura, establece el compromiso de los industriales del sector de bajar los precios de la leche fluida en 1,5 por ciento, de los quesos cuartirolo y cremoso en 5 por ciento y de los yogures bebibles el 8 por ciento. Por cuestiones de comercialización, la rebaja en los precios se verá reflejada en las góndolas y comercios recién a partir de la semana próxima en los productos de La Serenísima, SanCor, Molfino, La Paulina, Manfrey, Milkaut, Verónica e Ilolay, firmas que conforman el Centro de la Industria Lechera.

Este compromiso se suma a los ya acordados con las industrias frigoríficas y avícolas para reducir los precios de la carne picada, carnaza común, asado, bife ancho y paleta en un 10 por ciento y del pollo un 8 por ciento. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, advirtió que de no prosperar estos acuerdos, a los que calificó como "método cooperativo", el Gobierno tiene la posibilidad de "bajar la devolución de impuestos a la exportación".

El convenio sobre lácteos se extenderá por 150 días. Según el texto del acta-acuerdo, el objetivo es "preservar el poder adquisitivo de la población, teniendo en cuenta el costo de la canasta familiar". El convenio busca "atenuar las expectativas inflacionarias", explicó el secretario de Agricultura, Miguel Campos, durante una conferencia de prensa tras la firma del acuerdo. Con este compromiso, la baja en el yogur bebible retrotrae su precio al que tenía antes de los aumentos del último año y la reducción en el valor del queso cuartirolo procura compensar un aumento del 6 por ciento que tuvo ese producto. Respecto de la leche fluida, la baja del 1,5 por ciento representa la mitad del incremento que el producto registró el último mes y medio. Se anunció, además, que se convocará a las empresas exportadoras de leche en polvo que no son proveedoras de productos de consumo masivo pero "ejercen presión sobre (los precios de) la materia prima". En una de las cláusulas del acta, el CIL solicitó que se realicen las "gestiones necesarias para la intensificación de acciones de fiscalización y control que permitan una mayor transparencia en la competencia y en la formación de los precios".

ESTADOS UNIDOS SUBIO LA TASA DE INTERES DE REFERENCIA PARA EL MUNDO

Ellos se cubren, los demás pagan

La Reserva Federal subió la tasa para prevenir el riesgo de inflación interna. El costo es para los países deudores.

La Reserva Federal de Estados Unidos aumentó la tasa de interés de referencia en un cuarto de punto porcentual, con lo que el indicador quedó en el 2,75 por ciento anual. La decisión fue tomada frente al riesgo de una mayor inflación en la economía estadounidense. La suba era prevista por los analistas de los mercados financieros. Para la Argentina, que luego del canje quedó con la mayor parte de su deuda a tasa fija o desvinculada de los indicadores internacionales, el cambio no tendrá mayor relevancia en el corto plazo. La situación será distinta sobre fin de año, cuando el país deba comenzar a financiar parte de sus obligaciones, pero, en última instancia, todo dependerá del tipo de acuerdo que se alcance con el FMI.

Desde junio de 2003, cuando la tasa de interés se ubicaba en el 1 por ciento, su nivel más bajo desde 1958, el Comité de la Reserva Federal (FED) que dirige Alan Greenspan aplicó siete subas. En los fundamentos de la medida, la FED explicó que las presiones sobre la inflación han aumentado en los últimos meses y que, por lo tanto, continuará incrementando la tasa en forma "moderada" en el corto plazo. Poco después del anuncio y la publicación del comunicado de la FED, las acciones caían en Wall Street, los rendimientos de las obligaciones a largo plazo subían y el dólar se fortalecía.

El razonamiento que acompaña a la suba de la tasa de interés presupone que los aumentos de precios se producen porque la economía se "recalienta", haciendo que la demanda de bienes crezca más que su producción. La suba de la tasa serviría para "enfríar" esta situación al quitar recursos del sector real –a la producción y, sobre todo, al consumo– y trasladarlos al sector financiero. Todo este razonamiento es válido hacia el interior de una determinada economía pero, al tratarse de Estados Unidos, el efecto es distinto, pues afecta a los flujos financieros internacionales.

Para algunos economistas, se trata de uno de los mecanismos que tiene la economía estadounidense para absorber recursos del resto del mundo. En cualquier caso, estas variaciones, no cuando son sólo de un cuarto de punto sino cuando representan cambios de tendencia, provocan redireccionamientos de los flujos financieros internacionales que, entre otros efectos, impactan sobre las tasas de los mercados emergentes.

A grandes rasgos la tasa de referencia bajó entre 1991 y 1993, lo que facilitó la reestructuración de las deudas públicas de muchos países, entre ellos de la Argentina con el Plan Brady. A partir de 1994, la tasa comenzó a crecer fuertemente hasta alcanzar 6,50 por ciento en el 2000. Durante ese período se incrementó el endeudamiento de las economías emergentes. También se produjeron las crisis financieras internacionales. La suba de tasas no es la única causa, pero acompaña.

En el contexto actual de la Argentina, la tendencia alcista de la tasa de referencia no tiene mayor impacto. La razón principal es que no existen necesidades de financiamiento de corto plazo. Si existen, será sobre fin de año. La clave se encuentra en el tipo de acuerdo que se alcance con el FMI. Obviamente, si el roll over (la refinanciación de los vencimientos a medida que se van produciendo) con el Fondo es total las necesidades de financiarse en los mercados serán menores.

Otro punto es que, tras el canje de deuda, prácticamente no existen obligaciones atadas a las tasas de interés internacionales. Uno de los logros del canje fue, precisamente, haber conseguido una tasa fija para los nuevos papeles. Y los que se ajustan, lo hacen en función de la inflación local.

AFP



Alan Greenspan, el eterno titular de la Reserva Federal. Una medida para enfriar la economía.
La receta monetarista funciona bien para adentro de su país, pero tiene contraindicaciones afuera.

CRECEN PAGOS PRIVADOS AL EXTERIOR

Ganancias viajeras

Por Raúl Dellatorre

Los mejores resultados obtenidos en los últimos dos años por la cúpula empresaria tuvieron su reflejo en la balanza de pagos del año 2004. El informe oficial de Balanza de Pagos revela que esa recuperación se tradujo en un giro más significativo de fondos al exterior en la forma de cancelación de deudas y como pago de utilidades y dividendos. El sector privado en su conjunto redujo en 2261 millones de dólares su deuda con el exterior con respecto a fines de 2003, en tanto que las utilidades y dividendos pagados a accionistas extranjeros representaron salidas de fondos del país por otros 2342 millones de dólares. Como la evolución de la economía argentina les dio una alegría, las principales multinacionales decidieron compartirla con sus socios de afuera.

La partida de utilidades y dividendos girados al exterior en 2004 casi triplicó el volumen del año anterior, al pasar de 868 millones a 2342 millones de dólares. El informe del Indec atribuye este resultado "a la mejora en los resultados de las empresas de inversión directa", esto es, filiales de multinacionales con actividad en el país. El concepto amplio de inversión directa abarca tanto a empresas con instalaciones industriales, como aquellas con capitales en explotaciones agropecuarias o en actividades comerciales. El caso más típico entre estas últimas es el de las cadenas de hipermercados, pero también firmas importadoras con cadena de comercialización propia, en ambos rubros con buenas utilidades en el último año. Vale recordar que las importaciones aumentaron en valor durante 2004 el 61 por ciento con respecto al año anterior.

Pero no sólo las empresas aprovecharon la bonanza para gastar su dinero en el exterior. La cuenta Servicios, que incluye fundamentalmente los movimientos por viajes y transporte, mostró en 2004 un saldo negativo de 1733 millones de dólares, aunque con aumento tanto de los ingresos como de los egresos. Mientras la entrada de divisas por dicho concepto creció en 889 millones con respecto al año anterior, la salida lo hizo más significativamente, en 1174 millones.

No obstante, la contribución neta del sector privado no financiero a la balanza de pagos fue positiva en el año, teniendo en cuenta que el saldo comercial (exportaciones menos importaciones) fue positivo en 16.448 millones de dólares. Ello contribuyó a que, por un año más, las reservas internacionales se vieran incrementadas. El aumento en el año fue de 5320 millones de dólares.

Denunciaron a Luis D'Elía por los piquetes en las estaciones de Shell

Por Laura Vales

Un abogado lo denunció en la Justicia penal por obstrucción de la vía pública e instigación a cometer ilícitos. D'Elía rechazó los cargos y dijo que no impidió el paso a los clientes.

Télam



Luis D'Elía y los piqueteros de su agrupación protestando frente a la sede de la petrolera Shell.
Las protestas se realizaron después de que el presidente Kirchner llamara a boicotear la empresa.

La Justicia penal recibió la primera denuncia contra Luis D'Elía y otros dirigentes piqueteros por los escraches a la Shell realizados tras el llamado presidencial al boicot contra el aumento en los precios de los combustibles. La demanda acusa a los manifestantes de haber cometido los delitos de obstrucción de la vía pública, daños, instigación a cometer ilícitos e incitación a la violencia.

"Básicamente tiene que ver con que han cortado la calle impidiendo que los ciudadanos carguen combustible en la empresa Shell", señaló el denunciante, el abogado Denis Pitte Fletcher. La presentación quedó radicada en el juzgado en lo correccional a cargo de Javier Anzoátegui.

En su argumentación, Pitte Fletcher solicitó el desafuero de D'Elía, que es diputado bonaerense, y citó declaraciones del Gobierno. "El ministro del Interior, contador Aníbal Fernández, sostuvo que hay que 'castigar duramente' a quien ordenó a los piqueteros oficialistas copar las estaciones de servicio de la empresa Shell, calificando esta maniobra como una 'aberración'", planteó en el texto.

D'Elía rechazó los cargos: dijo que las medidas en las estaciones de servicio "no impidieron a nadie que entrara ni que saliera" de las estaciones ya que, sostuvo, "nos limitamos a volantear e invitar a la gente a que no consumiera".

Las protestas se realizaron el viernes 11 de marzo, inmediatamente después de la convocatoria presidencial a boicotear los productos de la petrolera. En la Capital Federal y el conurbano hubo, según los dirigentes piqueteros, una treintena de escraches a expendedoras.

Si bien las concentraciones no adoptaron la modalidad del bloqueo, la empresa cerró sus surtidores antes de que comenzaran los escraches y sólo volvió a atender al público una vez que los piqueteros se retiraron. En la mayoría de los casos, esto se extendió desde las once de la mañana a las dos de la tarde.

A criterio del denunciante, los escraches "generaron temor en los automovilistas", vulnerando sus derechos ciudadanos, y produjeron daños sobre el patrimonio de la compañía, ya que las instalaciones fueron pintadas con aerosol. Finalmente, el letrado solicitó que se investigara si el Gobierno impulsó a los piqueteros a movilizarse, al señalar que "a escasos minutos" del llamamiento a boicot del Presidente, D'Elía "protagonizó la serie de actos contra Shell".

Pitte Fletcher no es una figura muy conocida en los Tribunales, aunque al presentarse públicamente contó que había pedido, el año pasado, el juicio político contra cinco integrantes de la Corte Suprema y patrocinado iniciativas similares contra Néstor Kirchner y Raúl Alfonsín. Aunque en su denuncia sólo mencionó el nombre de D'Elía, el pedido de investigación se extiende de manera expresa a "los demás participantes" en los escraches.

En ellos tomó parte todo el arco de las organizaciones piqueteras kirchneristas: la Federación de Tierra y Vivienda de D'Elía; Barrios de Pie, cuyo titular es Jorge Ceballos, funcionario del Ministerio de Desarrollo Social; el Frente Transversal que conduce el dirigente de la CTA Edgardo Depetris, el MTD Evita; la Red Social Patriótica y el Movimiento Resistir y Vencer, junto a otras agrupaciones que no se reivindican oficialistas, como la Martín Fierro (conocida por haber tomado el hall del Hotel Sheraton) y el Frente 19 de Diciembre.

A las medidas de protesta también se sumaron las asociaciones de defensa del consumidor, con la excepción de Adelco, y los jóvenes K, quienes repartieron volantes con la consigna "a los que suben los precios, no les compres".

Escrache en Aguas

Piqueteros del Movimiento Barrios de Pie escracharon una serie de locales de Aguas Argentinas en el conurbano, en reclamo por la mala calidad del servicio. Los desocupados exigieron además la creación de nuevas cooperativas para llevar el tendido de agua a toda la provincia. Las protestas se llevaron a cabo en los partidos de Esteban Echeverría, Lomas de Zamora, Almirante Brown, Moreno y La Matanza. En la Capital Federal se había anunciado escraches que finalmente se cancelaron.

Careo por los sobornos

El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto y el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes se enfrentarán hoy en un careo en la causa que investiga el pago de sobornos para aprobar la ley de flexibilización laboral. La audiencia se realizará a las 11 en los tribunales federales. Pontaquarto aseguró que en abril de 2000, por orden de De Santibañes, retiró de la SIDE cinco millones de dólares que luego se repartieron entre senadores peronistas y radicales para que votaran la ley.

Un hacker en la Rosada

La página oficial de la Presidencia de la Nación está fuera de servicio porque fue atacada por un "hacker" que habría modificado algunos de los discursos de Néstor Kirchner publicados en el sitio. Si bien no trascendió en qué consistieron los cambios, desde la Casa de Gobierno informaron que se descubrió una intrusión ilegal en el servidor y se decidió pasarla a mantenimiento para que los expertos en informática verifiquen la seguridad del servicio y ubiquen al responsable.

Hebe de Bonafini pidió por Zanon



La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, le acercó ayer al ministro del Interior, Aníbal Fernández, un pedido para que el presidente Néstor Kirchner reciba a los trabajadores de la fábrica de cerámicas Zanon. Bonafini estuvo en Neuquén el viernes pasado y los trabajadores le entregaron una carta que ella llevó a la Casa Rosada. En el encuentro, la titular de Madres también le acercó a Fernández un proyecto para que el Gobierno confeccione una guía sobre los sitios en los que la gente puede realizar pedidos vinculados con problemas sociales. A la salida, Bonafini repudió la presencia en el país del secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, que a esa hora se reunía con José Pampuro.

BASEOTTO

El secretario de Culto, Guillermo Oliveri, consideró ayer que si bien el conflicto planteado con la Iglesia por la anulación de la designación de Antonio Baseotto es "un tema difícil", tanto desde el Episcopado como desde el Gobierno "se pide la misma prudencia" y "juntos se puede encontrar un camino" para superar la situación. El funcionario aclaró que "no hay ninguna campaña contra nadie" y que el Ejecutivo pretende "compartir (con la Iglesia) una visión donde la libertad religiosa es fundamental". Oliveri remarcó también que ha comenzado un proceso de distensión que "va a ser beneficioso para llegar a una solución concreta al conflicto". Mientras tanto, el abogado de la Coordinadora del Programa Antiimpunidad, Luis Santucho, reflotó las denuncias sobre la participación de Baseotto en tráfico de niños mientras fue obispo de Añatuya, en Santiago del Estero. Aunque la principal causa al respecto fue cerrada a fines de 2002, Santucho señaló que la repercusión de su desplazamiento sacó a la luz nuevas denuncias de familias supuestamente damnificadas.

Recambio en Santiago

El gobernador electo de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, asumirá hoy en una provincia convulsionada por el fin de la intervención y la ruptura de los bloques del PJ. La asunción de Zamora se realizará a las 19.30, en un acto en el que colocará la banda y le entregará el mando el interventor saliente, Pablo Lanusse. Ayer, el propio Lanusse entregó un informe de su gestión de casi un año y defendió la decisión de intervenir la provincia: "La intervención llegó a Santiago no sólo porque había problemas de estructuras, sino porque existía una hegemonía del Ejecutivo que se había adueñado no sólo de los recursos, sino de la alegría", dijo. En tanto, el bloque de diputados del PJ se fracturó en la asunción de los legisladores. El legislador Angel Llamazares, de extracción sindical, anunció la conformación de un bloque alineado con José Cantos.

Según el trabajo de Equis, la mitad de los hogares con menores ingresos superó en dos puntos la línea de pobreza.

Es la evolución que muestran los primeros 16 meses de gestión de Kirchner. Los ingresos crecieron un 37,9 por ciento, pero también la concentración de la riqueza.

Adrian Perez



El dilema de una Argentina menos pobre pero más inequitativa

Los primeros 16 meses de la gestión de Néstor Kirchner muestran un país menos pobre pero más inequitativo. Desde mayo de 2003 hasta septiembre de 2004, la evolución de los ingresos promedio de los hogares de todo el territorio nacional creció un 37,9 por ciento y el promedio de la mitad de los hogares con menores ingresos superó en dos puntos la línea de pobreza. Ambos valores resultaron por encima de la media en la región patagónica y mucho más deprimidos en el Noreste argentino. Sin embargo, el trabajo realizado por la consultora Equis también arroja como conclusión que –en medio de un crecimiento económico record– aumentó la concentración de la riqueza: el 10 por ciento más rico de la población gana ahora 28,94 veces más que el 10 por ciento más pobre.

La investigación dirigida por el sociólogo Artemio López, en base a las Encuestas Permanentes de Hogares del Indec, muestra un crecimiento importante de los ingresos promedio en los hogares de todo el país. En mayo de 2003 la media nacional era de 899 pesos y trepó a 1239,57 pesos en septiembre de 2004, un 37,9 por ciento más. Mientras que entre las mismas fechas, el Indice de Precios al Consumidor (IPC) aumentó un 6,2 por ciento; la canasta básica de alimentos con que se valoriza la línea de indigencia creció un 3,9 y la que mide la línea de pobreza, un 3,8.

El alza alcanza a todas las regiones. El más alto es el de la Patagonia, que con un promedio de 1812,69 pesos de ingreso por hogar (a septiembre de 2004) creció en el mismo período un 63 por ciento y superó en un 66 por ciento al promedio del país. Lo siguen la Pampeana con 1096,14 (+42,2); el Noroeste (NOA) con 1018,03 (+39,2); Cuyo con 1055,58 (+39,1); y el Noreste (NEA) con 780,39 es el más bajo y el que menos aumentó: 21,5 por ciento. En tanto, el Gran Buenos Aires (GBA) es uno de los pocos que supera la media nacional con 1362,76 pesos, pero es una de las regiones con menor incremento, un 34,7.

Por su parte, los ingresos hogareños de la mitad más pobre de la población (valor conocido técnicamente como Mediana) también crecieron y achicaron considerablemente la brecha entre lo que perciben y lo que necesitan para alcanzar la línea de pobreza, incluso llegando a superarla en algunas regiones. En mayo de 2003, la Mediana de todo el país era de 600 pesos y estaba un 17,5 por ciento debajo de la línea de pobreza. En septiembre de 2004 el mismo valor alcanzaba los 770 pesos y se ubicaba con un 2 por ciento por encima de esa misma línea imaginaria: redondeando un 19,5 por ciento de aumento en los ingresos para todo el período.

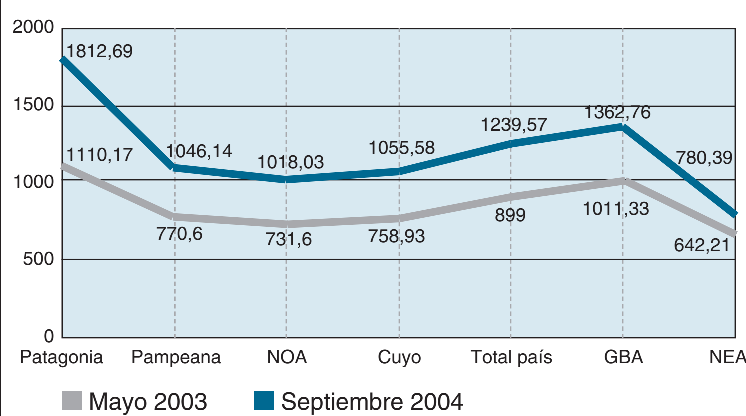
En este rubro, la región que más creció también fue la Patagonia, con un promedio que siempre estuvo arriba de la línea de pobreza: en mayo de 2003, con 800 pesos (+7,3) y en septiembre de 2004 con 1100 pesos (+42,1), con un incremento del 34,8. En el mismo lapso de tiempo, Cuyo pasó de 540 pesos (-20,8) a 750 pesos (+6) con 26,8 más. Todas las demás, a pesar de reducir la brecha, aún están por debajo de la línea de pobreza: GBA de 630 (-19,6) a 800 pesos (-1,6); la Pampeana de 550 (-22,4) a 700 pesos (-4,8); El NOA de 500 (-26,2) a 610 pesos (-13,3); y el NEA de 450 (-35,2) a 520 pesos (-27,9).

Como contrapartida, el estudio comparativo de Equis muestra que en el mismo período (mayo de 2003-septiembre 2004) la mitad más rica de la población tuvo ingresos promedio que aumentaron un 56 por ciento contra un 37,9 del promedio general del país. "Un perfil de distribución asimétrica que impacta con una intensidad tres veces mayor en los hogares que concentran los mayores ingresos con respecto a los que menores recursos económicos obtienen", afirma el trabajo.

Esta mayor concentración del ingreso, en medio de un crecimiento económico sostenido que alcanzó el 9 por ciento anual, también amplió la brecha entre el 10 por ciento de los hogares más ricos y el 10 por ciento más pobre. En mayo de 2003, el punto de partida para la referencia, la brecha era de 24,25 veces. La comparación trimestral siempre fue en aumento: en el cuarto trimestre de 2003 pasaba a 27,81 veces; en el primero de 2004 semantuvo en 27,05 veces; y en el segundo trimestre del mismo año ya trepaba a 28,94 veces.

Ingresos y brecha

Evolución de los ingresos promedio del hogar



Fuente: Consultora Equis con datos INDEC.

SUIZA REABRE LA INVESTIGACION DE UNA CUENTA DE MENEM

El misterioso dinero de los iraníes

Es por solicitud de Canicoba Corral. Pide investigar si hubo un pago de 10 millones de dólares tras el atentado a la AMIA.

Por Raúl Kollmann

El gobierno de Suiza, a través de la Oficina Federal de Policía de Berna, anunció ayer que admitió un pedido del juez Rodolfo Canicoba Corral para que se vuelvan a investigar las cuentas del servicio secreto iraní en ese país y un supuesto pago de diez millones de dólares al ex presidente Carlos Menem a cambio de bajarle el tono a las acusaciones contra Irán por el atentado contra la AMIA. La investigación había sido cerrada por la jueza Cristine Junod, pero otro magistrado, Jacques Antenen, de Lausana, quedará a cargo de la pesquisa.

La base fundamental de la acusación contra Menem proviene de las declaraciones del llamado testigo C, un ex jefe de los servicios de Inteligencia iraníes, Abolghasem Mesbahi. El arrepentido contó que manejaba en Suiza durante los años '80 una cuenta en el Banco de Luxemburgo, sucursal Ginebra, de donde se sacaban fondos para operaciones como el asesinato de opositores al régimen de los ayatolas. Mesbahi afirmó judicialmente que mucho después, en los '90, se hizo algo similar para acallar las críticas contra Irán por los dos atentados de Buenos Aires y que con ese objetivo se depositaron en una cuenta suiza diez millones de dólares. El número de cuenta fue proporcionado por un funcionario que estuvo en Teherán y dijo representar al presidente Menem.

Por iniciativa de la Unidad Amia del Ministerio de Justicia, que encabeza Alejandro Rúa, se le pidió al juez Canicoba Corral que solicitara a Suiza que reabriera el caso y la búsqueda de la famosa cuenta de la Inteligencia iraní. Hoy, la instrucción del expediente AMIA fue delegada por el magistrado al fiscal Alberto Nisman, por lo que él será el encargado de seguir en la búsqueda de esa conexión entre el gobierno iraní de aquel entonces y la administración Menem.

El juez Antenen está abocado a investigar el asesinato de un opositor iraní, pero justamente el caso AMIA le interesa porque cree que de la misma cuenta pudo haber salido el financiamiento para el crimen que él investiga y también para el atentado o la posterior negociación con el supuesto enviado de Menem. El objetivo de Antenen sería detectar cuál fue la cuenta de la Inteligencia iraní y cuáles fueron los movimientos. Por ejemplo, adónde fueron a parar los fondos que salieron de esa cuenta.

La jueza Junod investigó cuentas de Menem en los años '95 y '96, pero el argumento de los funcionarios argentinos para pedir la reapertura de la pesquisa es que el testigo C no afirmó dónde estaban esas cuentas para esa época porque él ya no las manejaba. El mencionó las cuentas que existían en los '80, dijo en qué bancos estaban, porque él personalmente disponía los movimientos. Pero en los '90 Mesbahi ya no estaba a cargo, aunque afirma que seguro ya se usaban otras cuentas y eso es lo que se le pide al juez Antenen que detecte.

Hace unos años, la Justicia suiza informó que existe una cuenta a nombre de Red Spark Foundation, una sociedad con sede en Liechtenstein y en la que figura Ramón Hernández, ex secretario de Menem, con poder de firma. En ella habría depositados seis millones de dólares, pero en algún momento se mencionó que el depósito original fue de diez. Según todo lo indica, ahora el juez Antenen buscará las cuentas de origen de esos fondos y una de las ideas del pedido de Canicoba Corral era que se esclareciera si ese dinero tiene relación con el caso AMIA.

Toda la cuestión de los pagos iraníes al gobierno argentino se basa en las cuatro declaraciones del arrepentido.

AFP



Carlos Menem había publicado en solicitadas que Suiza había cerrado esa investigación.
Pero la Justicia helvética, con un juez distinto, aceptó reabrirla a pedido de Canicoba Corral.

IMPULSAN A ALBERTO FERNANDEZ PARA PRESIDIR AL PERONISMO PORTEÑO

El "albertismo" va por su sello de goma

De no haber un imprevisto, Alberto Fernández será consagrado este mes como presidente del justicialismo porteño. El jefe de Gabinete lanzó ayer su candidatura –sin competencia a la vista– a través de una lista de consenso que contiene a la mayoría de los sectores del PJ y con la que buscará revertir el triste derrotero del partido en la Capital.

Con Fernández a la cabeza, la nueva conducción del PJ agrupada en la Lista K –un nombre con el que se reafirma la referencia nacional– será consagrada formalmente el 17 de abril. Ese día únicamente habría internas para los cargos circunscripcionales.

En la actualidad el PJ porteño está intervenido. La apuesta de Fernández es reorganizarlo para poder dar batalla en las legislativas de octubre. No será nada sencillo: la titular del ARI, Elisa Carrió, ya anunció su decisión de competir y el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, haría lo propio en poco tiempo más.

El jefe de Gabinete quiere armar una lista con nombres que, imagina, seducirán a la clase media. Al del canciller Rafael Bielsa, suma los del ex interventor de Santiago del Estero Pablo Lanusse y el de la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja.

Aníbal Ibarra ve con buenos ojos a la nueva conducción y no descarta acuerdos para la pelea por las 30 bancas que la Legislatura renovará en octubre. El jefe de Gobierno recuerda que Fernández lo apoyó abiertamente para lograr su reelección. Y lo mismo muchísimos de los integrantes de la Lista K que ayer se presentó en el teatro ND Ateneo.

A Fernández lo secundará Alberto Iribarne, como vicepresidente. Vaca Narvaja será vicepresidenta primera. El ministro de Educación, Daniel Filmus, vicepresidente segundo. Y el sindicalista Víctor Santa María, secretario general. La conducción se completará con otros 24 cargos.

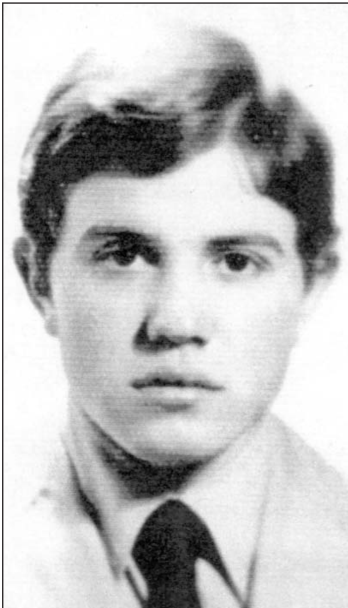
Senado



Tomada, Santa María, Scioli, Fernández, Iribarne y Andrés Rodríguez.
El "albertismo" lanzó una lista para quedarse con la presidencia.

También se consolidó una Mesa Ejecutiva de la que participarán, además de las principales cabezas de la conducción, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada (por el sector de los profesionales), el sindicalista del personal civil de la Nación, Andrés Rodríguez (por el gremialismo), el joven K Sebastián Pilatti (por la juventud) y la esposa del diputado Eduardo Rollano, Lucrecia Monti (por las mujeres).

En el reparto de cargos, Daniel Scioli –con buena imagen en el distrito y viejo aspirante a suceder a Ibarra– logró imponer algunos nombres, en cambio el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman –de áspera relación con Fernández–, se quedó con las manos vacías. Lo mismo sucedió con algunos hombres que jugaron con Mauricio Macri, como Diego Santilli y Cristian Ritondo. Y también con el sindicalista Daniel Amoroso, pese a que otros hombres de la CGT, como el taxista Omar Viviani y el líder de los municipales Patricio Datarmini, lograron cerrar trato.



HECTOR RICARDO PALADINO

23-3-77

Porque amaba la vida luchó por un mundo mejor. Porque hoy no está con nosotros, lo recordamos asumiendo el compromiso de concretar sus sueños.
¡No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos!

Familiares - Compañeros Amigos



OFELIA ALICIA CASSANO

23 de marzo de 1977
A 28 años de su desaparición

Todo el dolor
por tu ausencia
todo el pesar
toda la angustia
no bastan los razonamientos
ni la palabra siempre repetida
resignación...

Tu madre y hermanas: Ofelia, Ana Lía y Gabriela y tus sobrinos: Marcos, María, Lucía, Ignacio y Victoria.

24 DE MARZO

Acto en la CGT



Por primera vez tras el retorno de la democracia, la CGT rindió su homenaje a los trabajadores desaparecidos durante la dictadura. En el acto en la central de Azopardo se colocó una placa recordatoria para homenajear a las víctimas de "la más cruel, cipaya, imperialista y genocida" dictadura. Además de la cúpula de la central obrera, también estuvieron presentes funcionarios del gobierno nacional, entre ellos el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Homenaje en La Plata

El Colegio Nacional de La Plata realizará hoy un homenaje a tres estudiantes desaparecidos durante la dictadura. Se trata de Claudio Tolosa y Graciela Pernas Martino, secuestrados en 1976, y Joaquín Areta, detenido en 1978. Durante el acto, que comenzará a las 10.30, se colocarán tres placas recordatorias en la entrada de las aulas.

Miedo a la golpiza

"Hubiéramos querido marchar a Plaza de Mayo, pero no podemos exponer a nuestros militantes a terminar nuevamente en un hospital", así fundamentó su ausencia en la jornada de mañana la Juventud Radical, que en un comunicado agregó: "Si nos niegan la participación a causa de la impunidad generada por las leyes que fueron arrancadas (jamás reivindicadas) al gobierno (de Alfonsín), les decimos que la Juventud Radical jamás expresó su beneplácito con estas leyes. Incluso expresó su rechazo total".

NO HUBO QUORUM EN DIPUTADOS PARA ANULAR LOS INDULTOS

Sólo 23 contra la impunidad

La sesión especial fue pedida por la diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh. Proponía la anulación de los indultos que favorecieron a Jorge Videla y Eduardo Massera, entre otros.

Por Adriana Meyer

"Recorrer este camino no es un fracaso, pero sí lo es tener un país sin justicia", afirmó a *Página/12* la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh, tras el cuarto intento de realizar una sesión especial en la Cámara de Diputados para anular los indultos a militares firmados por el ex presidente Carlos Menem. La iniciativa no pudo ser tratada por falta de quórum, dado que sólo asistieron 23 diputados. La legisladora recordó que antes de la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final ocurrieron muchos episodios como el de ayer en la Cámara baja como antecedentes para lograr la sanción de la norma y aseguró que "hasta el último día" de su permanencia en la banca va a insistir con el proyecto. "Si es necesario pediremos una sesión especial por mes, o una por semana", apuntó Walsh.

El proyecto de Walsh, que volvió a presentar el 9 de marzo de este año, propone la anulación de los decretos 1002/89, 2741/90 y 2746/90 que beneficiaron a Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera, entre otros represores.

Sin ocultar su indignación, la diputada mostró el expediente que se formó el año pasado, cuando en vísperas del 24 de marzo presentó la misma propuesta pero la bancada del PJ hizo valer su mayoría y transformó el proyecto de ley en uno de declaración que instaba a los fiscales a resolver los planteos de inconstitucionalidad en las causas judiciales. Walsh explicó que tuvo que pedir "que abrieran el paquete" porque las actuaciones ya estaban archivadas. De todos modos, sólo contiene siete páginas que registran el trámite de aquella iniciativa: de Diputados fue girada a la Jefatura de Gabinete de Ministros, y de allí al Ministerio de Justicia. Cuando Gustavo Beliz salió de esa cartera, la Secretaría de Política Judicial devolvió el expediente con la sola acotación de que "se tomó conocimiento". En el plano judicial dos magistrados declararon la inconstitucionalidad de los indultos que involucraban a los represores acusados en las causas ESMA y Primer Cuerpo de Ejército. Esa invalidez no alcanzó al perdón recibido por Videla, Massera y el resto de los ex comandantes.

Télam



El justicialismo y los partidos provinciales no aportaron ningún representante a la sesión.
"Recorrer este camino no es un fracaso, pero sí lo es tener un país sin justicia", afirmó Walsh.

Los diputados que participaron de la frustrada sesión especial, además de Walsh, autora de uno de los dos proyectos de anulación de los indultos, fueron los aristas Eduardo Macaluse, María América González, Marcela Rodríguez y Alberto Piccinini. También concurrieron los socialistas Héctor Polino, Ariel Basteiro y Jorge Rivas, Alicia Castro (Frente para el Cambio), Lucrecia Monteagudo (Partido Intransigente), Mario Cafiero (Soberanía Popular), Claudio Lozano (CTA), y la ibarrista Silvana Giúdice. La única radical presente fue Margarita Stolbizer, que el año pasado había acompañado la iniciativa de Walsh. El justicialismo y los partidos provinciales no aportaron ningún representante, por lo tanto fue imposible alcanzar el número de 129 legisladores presentes para habilitar el tratamiento del proyecto. "¿No hay memoria en el justicialismo ni en el radicalismo?", se preguntó la diputada e hija del desaparecido escritor Rodolfo Walsh.

La legisladora de Izquierda Unida fue la única oradora de la sesión e insistió en debatir la anulación de los decretos porque "el Poder Ejecutivo no podía disponer los indultos porque se trata de delitos de lesa humanidad" y porque "mantener estos decretos significa estar violando pactos internacionales de derechos humanos". A dos días del 29 aniversario del golpe de Estado de 1976, la frustrada sesión fue la única expresión del Parlamento en relación al inicio de la última dictadura.

VICTORIA DONDA RECUPERO SU NOMBRE

Escribiendo la verdad

Victoria Donda Pérez, hija de los desaparecidos María Hilda Pérez y José María Donda, será anotada con su verdadera identidad. Así lo resolvió el lunes el juez federal Daniel Rafecas. En un reportaje publicado el lunes por *Página/12*, la joven, que estuvo apropiada durante 27 años, señaló que quería llevar el nombre que le habían puesto sus padres para demostrar que se sentía orgullosa de ellos.

Rafecas basó su decisión en los pactos internacionales que establecen que "toda persona tiene derecho a un nombre propio y a los apellidos de sus padres o al de uno de ellos" y reconocen el derecho a la identidad.

Victoria Donda, representada por la abogada Alcira Ríos, solicitó la inscripción de su verdadero nombre luego de enterarse de que era hija de los desaparecidos María Hilda Pérez y José María Donda y que había nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Rafecas decidió hacer lugar al pedido, con independencia de la situación del apropiador, quien paralelamente debe afrontar un juicio por la sustracción y el ocultamiento de la joven. "El aguardar una sentencia definitiva para resolver la cuestión tendría como consecuencia prorrogar en forma indeterminada los efectos criminosos de dicha inscripción mendaz", dijo Rafecas. Una decisión similar tomó la semana pasada la Cámara Federal en el caso de Juan Cabandié, otro joven nacido en la ESMA.

El magistrado tuvo en cuenta que estaba "fehacientemente acreditado el secuestro de María Hilda Pérez de Donda (que se encontraba embarazada de cinco meses) y de su esposo, José María Laureano Donda, por parte del personal perteneciente al grupo de tareas 3.3.2 de la Marina" y el estudio genético que prueba la verdadera identidad de Victoria.

Se entregó el hombre que hace ocho años enterró a su mujer bajo la cama

Por Carlos Rodríguez

A Mario Freiro sólo le faltó decir "arrésteme sargento y póngame cadenas", como en un viejo tango, de letra ridícula, que alguna vez fue incluido en una antología del humor absurdo. Claro que el caso que tuvo a Freiro como protagonista fue, más que absurdo, trágico. El que ayer se entregó detenido en la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza es el hombre que, hace ocho años, por celos, asesinó a su mujer en presencia de su hijo menor, de 8 años, quien esperó a vivir la misma cantidad de años y recién a los 16 pudo hablar acerca de lo que había visto y denunciar a su propio padre. Las fuentes policiales dicen que el homicida prófugo se mostró "visiblemente afectado", aunque nadie acertó a decir si fue por el crimen cometido hace tanto tiempo, por el trauma que le dejó a su hijo como herencia o por su propia tragedia, por haber fracasado en el matrimonio, en sus sueños de impunidad y, sobre todo, en su rol de hombre y de padre.

Freiro asfixió con sus propias manos, con la ayuda de un pañuelo de cuello, a su primera mujer, María Angela Deluca, a quien acusaba de haberlo engañado. Después de asesinarla, la enterró debajo de la cama matrimonial que poco tiempo después comenzó a compartir con su nueva mujer, que también se llama María. Su actual compañera, después de conocido el crimen, el 12 de marzo pasado, declaró a la prensa que todavía le cuesta creer que su marido sea un asesino. Freiro tuvo dos hijos con su primera esposa y uno más con la actual. Tal vez por estrategia de su defensa, Freiro se presenta ahora como un hombre que tiene "las facultades mentales alteradas", según palabras de su abogado, Hugo López Carribero.

Según el letrado, cuando Freiro ya estaba prófugo, se presentó en su estudio y le dijo que a su primera María la había enterrado bajo el lecho matrimonial por una sola razón: "Yo la quería tener cerca mío". Ese primer encuentro entre los dos, abogado y acusado, se produjo cerca de las dos de la mañana, cuando Freiro llevaba dos días escapando de la Justicia. Como si quisiera abonar el camino para escribir su propio tango absurdo, el hombre le dijo a su defensor que no le guarda "ningún rencor, ningún odio" a su hijo por haberlo denunciado. Según López Carribero, su representado desde hace días pensaba en entregarse porque se sentía "desesperado, acorralado" por la policía que lo buscaba.

Freiro, acompañado por su abogado, se presentó ayer detenido ante las autoridades de la DDI de La Matanza. Voceros policiales aseguraron que el prófugo tenía "el gesto desencajado". El hombre, que pudo seguir durmiendo sobre la misma cama, volver a casarse y tener un tercer hijo sin modificar sus hábitos de vida, sin mudarse de la habitación donde estaba oculto el cuerpo de su primera María, ayer aseguró que estaba "desesperado" y que estuvo "a punto de suicidarse".

Lo había denunciado su hijo, que tiene 16 años y fue testigo del crimen. Estuvo diez días prófugo.

El imputado parece haber perdido la calma que le permitió mentir a los vecinos y decir que su mujer lo había dejado para irse a vivir con otro hombre. Perdió el buen pulso que hizo posible que escribiera de puño y letra una carta, falsamente atribuida a María, en la cual ella confesaba la supuesta infidelidad y su fuga del hogar. La policía comentó ayer que, para callarle la boca al hijo que finalmente lo denunció, lo había amenazado con internarlo en un instituto de menores. Ahora Freiro tendrá que hacer su confesión –o no– ante el juez Marcelo Dau y el fiscal Sergio Carrera Fernández. Será difícil alegar "emoción violenta" luego de haber planeado con tanta frialdad su proyecto de impunidad.

HORROR

Un nene de 3 años de edad murió tras permanecer en estado de coma luego de sufrir una feroz golpiza y ser abusado sexualmente por su padre, en la localidad bonaerense de Tolosa, vecina a La Plata. A raíz del episodio, el padre, un hombre de 37 años cuya identidad no se dio a conocer, fue detenido por la policía. El niño había sido encontrado por su madre, de 20 años, desmayado y con manchas de sangre en el rostro, en el piso del baño de la casa.

MICROS

La terminal de Retiro quedó vacía y sin actividad desde las 20 de anoche hasta casi dos horas después por un paro de los choferes de micros de larga distancia. Después de una durísima jornada de negociaciones, a las 21, la Unión de Trabajadores de Transporte y representantes de las distintas cámaras de empresarios del sector se reunieron con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para cerrar un acuerdo sobre las demandas de 1400 pesos de salario básico exigido por los choferes. La reunión comenzó luego de que los transportistas acataran el pedido de conciliación obligatoria y suspendieran las medidas de fuerza.

Misa por Axel

Hoy se cumple un año del crimen de Axel Blumberg, el joven de 23 años asesinado por una banda que lo mantenía secuestrado. A tal efecto, se realizará una misa a las 18, en la Catedral Metropolitana. Juan Carlos Blumberg, padre de Axel, convocó a la sociedad a concurrir a la misa y pidió a la gente que acercara alimentos no perecederos que serán donados a Cáritas Buenos Aires para luego ser distribuidos entre personas de bajos recursos. “Vamos a orar no sólo por Axel sino por todas las víctimas de la inseguridad”, dijo Blumberg.

Rainiero, grave

El príncipe Rainiero de Mónaco, de 81 años, fue internado en el servicio de reanimación del Centro Cardiotorácico de Mónaco, tras agravarse su salud, según informaron miembros de su gabinete. Rainiero había tenido que ser hospitalizado el 7 de marzo, por quinta vez en poco más de un año, por una infección broncopulmonar. Pasó por una leve mejoría, pero sufrió una recaída.

Hallan en Río Negro una especie de dinosaurio hasta ahora desconocida

Se trata del bonitasaura, un saurópodo con mandíbula cuadrada y pico a los costados. Sus restos fueron hallados por investigadores del Conicet con la ayuda de una baqueana de 98 años.

Una especie de dinosaurio hasta ahora desconocida, cuya particularidad es haber tenido una mandíbula cuadrada y pico a los costados, fue hallada en la provincia de Río Negro por un equipo de paleontólogos del Museo Argentino de Ciencias Naturales y el Conicet. Los huesos pertenecieron a un saurópodo joven, de unos nueve metros y largo cuello. Fueron encontrados en el paraje La Bonita, una zona fosilífera situada cerca del Cerro Policía, en el noroeste de la provincia de Río Negro. Como guía de los exploradores intervino una anciana, quien hace más de 80 años guió a los primeros exploradores que recorrieron la zona y hallaron los primeros restos fósiles.

El anuncio del hallazgo fue realizado ayer por el paleontólogo Sebastián Apesteguía, quien lideró el equipo de expertos del Museo Argentino de Ciencias Naturales que participaron de la expedición. Se trata de una “nueva especie” de dinosaurio que presenta la particularidad de haber tenido una “mandíbula cuadrada y pico a los costados”, explicó Apesteguía. Cuando avistaron los restos del ejemplar, los paleontólogos estaban tras la pista de otros huesos hallados por el geólogo Walter Schiller y el paleontólogo Santiago Roth, quienes exploraron la zona en 1922. El equipo contó además con el aporte de la Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Apesteguía relató que para encontrar el lugar exacto donde los geólogos Schiller y Roth trabajaron a comienzos del siglo XX, también recibieron la ayuda de Filomena Avila, una mujer de 98 años, conocida por los lugareños como Doña Tika, quien fue guía de los primeros expedicionarios.

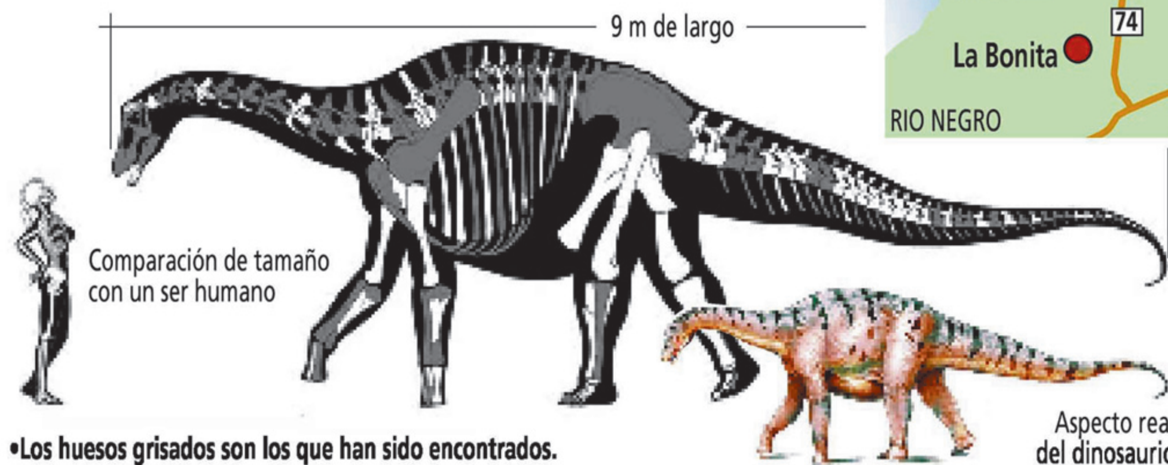
El trabajo científico fue publicado a fines de 2004 en la revista alemana *Naturwissenschaften*, pero ahora se suman los restos colectados en enero por Apesteguía que constituyen un “70 por ciento del hallazgo”.

Características del Bonitasaura

- Pertenece a los saurópodos, el grupo más común de dinosaurios del período Cretácico que se pueden hallar en el país. Se extinguieron hace 65 millones de años.
- Los Bonitasaura eran grandes herbívoros que vivían en rebaños numerosos para defenderse de los carnotauros y otros predadores.

Lugar del hallazgo:





- Los huesos grisados son los que han sido encontrados.

La mandíbula del Bonitasaura

- Es la principal característica de este dinosaurio. Es de forma cuadrada y con dientes pequeños en la parte anterior que eran reemplazados continuamente y una cuchilla de hueso que servía para cortar las ramas pequeñas y duras sin desgastar los dientes.
- Es el primer saurópodo del mundo con estas características.



Télam
Fuente: Museo Argentino de Ciencias Naturales y Conicet.

Los restos hallados pertenecen a los denominados *bonitasaura*, grandes dinosaurios herbívoros que vivían en rebaños numerosos para defenderse de los carnotauros, aucasaurios y otros depredadores. Apesteguía describió que la mandíbula del ejemplar tiene una “lisa cuchilla de hueso, cubierta en vida por un material parecido al de nuestras de uñas o el pico de los pájaros, que funcionaba como una guillotina para cortar las ramas pequeñas y duras sin gastar los dientes”. “Hasta el momento no se había hallado en el mundo un saurópodo con estas características”, aclaró.

Otros detalles del bonitasaura son los “dientes pequeños en la parte anterior, que se reemplazaban continuamente, ya que mientras uno funcionaba ya había tres más esperando salir”.

La expedición fue financiada por The Jurassic Foundation y fue realizada mediante un convenio con la Agencia Cultura, del gobierno de la provincia de Río Negro.

Los saurópodos constituyen el grupo más común de dinosaurios del Período Cretácico que se hallan en Argentina. A diferencia de los carnívoros, algunos de los cuales sobrevivieron como aves, todos los saurópodos, gigantes y de cuello largo, se extinguieron a fines del cretácico, hace unos 65 millones de años.

Según explicaron los investigadores, se registró una gran diferencia entre los hallazgos en América del Norte y del Sur. En la primera región, los dinosaurios ornitisquios evolucionaron en formas como los dinosaurios pico de pato, los ceratopsios con cuernos y anquilosaurios acorazados. En Sudamérica –y en general en el Hemisferio Sur–, fueron los saurópodos los grandes dinosaurios herbívoros.

Sin embargo, la existencia de adaptaciones como las del pico del bonitasaura señalan que los saurópodos ocuparon en realidad ambientes distintos. Estos animales se alimentaban de distintos tipos de plantas, entre ellas, las angiospermas o plantas con flores que se iban diseminando por el mundo, informó el investigador.

Por el regreso de Amerika

Bernardino Avila



Durante dos horas y media, 400 personas se manifestaron ante el boliche Amerika, en el barrio de Almagro, para que vuelva a abrir sus puertas. Luego del incendio de República Cromañón, fue revisado por el gobierno porteño el 22 de febrero, que encontró todo en orden. Nada impedía su reapertura, a no ser por la denuncia realizada por vecinos que se quejaban de “ruidos molestos”. Una de las vecinas dejó en claro que el ruido que le molesta es el repiquetear de los tacos de los transexuales, que junto a gays conforman el público de la disco de Gascón al 1000. Para la señora, causan “perjuicios morales y económicos”. En 2003, la Justicia determinó que los ruidos molestos no existían. Pero un recurso de los denunciantes mantiene a Amerika cerrada. Ayer los manifestantes escucharon música y bailaron en la calle en repudio de “la discriminación y la cruzada” que padecen.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN JUEZ ORDENO CERRARLO EN 48 HORAS, PERO EL GOBIERNO APELARA

El casino, otra vez en la polémica

La Justicia consideró que es ilegal. Y que es inconstitucional un convenio entre ciudad y Nación. Ibarra dijo que apelará el fallo.

Télam



Para el juez, la ciudad no cumple con una ley que ordena hacer lo posible para cerrar el casino.
El barco de la ruleta nació con denuncias por irregularidades: la controversia se mantiene.

Un juez porteño le ordenó al gobierno de la ciudad la clausura, en 48 horas, del casino flotante de Puerto Madero, al considerar que se trata de un emprendimiento ilegal. Además, el magistrado declaró "inconstitucional" el convenio firmado entre Lotería Nacional y el Instituto de Juegos y Apuestas porteño que permite su funcionamiento y establece un reparto de los beneficios. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anunció que apelará la medida, con lo que el cierre del casino queda en suspenso.

La ley que regula el juego en el ámbito porteño fue sancionada en diciembre de 2000 y sostiene, en su artículo 30, que el Poder Ejecutivo "debe realizar todas las acciones correspondientes para lograr el cierre" del casino flotante que funciona en el buque "Estrella de la Fortuna". También insta al gobierno a "garantizar el ejercicio en plenitud de los derechos autonómicos" en materia de juego en la ciudad.

Con ese antecedente, el juez en lo Contencioso Administrativo Roberto Gallardo cuestionó en su fallo un convenio entre la ciudad y la Nación –aprobado en septiembre de 2003 por la Legislatura porteña–, donde las partes –Nación y ciudad– reconocieron la exclusividad de Lotería Nacional en la explotación de los juegos de azar. De todos modos, por ese convenio, el Estado nacional se comprometió a transferir al instituto un 50 por ciento del producto de las explotaciones de juego en la ciudad. La otra mitad, de acuerdo con el documento, es para el Ministerio de Desarrollo Social. La empresa concesionaria del barco se queda con el 80 por ciento de las ganancias y transfiere el restante 20 por ciento a Lotería, según el fallo del juez.

Gallardo se pregunta en la resolución: "Si la ley prohíbe el casino flotante, ¿por qué el jefe de Gobierno propone a la Legislatura un convenio que lo pseudolegaliza?". En este sentido, el jefe comunal apuntó que se trata de un acuerdo de transición, porque la ciudad "no podía pasar a administrar el tema de un día para el otro. Según la Constitución porteña, también deberíamos tener policía y no la tenemos".

Ibarra dijo que previo a ese convenio, la comuna "no recibía nada. Como fruto del acuerdo, el año pasado recaudamos 50 millones de pesos y en lo que va del año otros 19 millones".

Por otra parte, la resolución de Gallardo sostiene que "para sorpresa y desazón del tribunal, Casinos de Buenos Aires S.A., titular del Casino Flotante, jamás ha tributado un centavo localmente en concepto de impuesto a los Ingresos Brutos". Y agrega que "de los antecedentes estudiados surge que los inspectores fiscalizadores del gobierno local jamás han podido subir a bordo del barco a efectuar relevamiento fiscal alguno".

En este punto, el jefe de Gobierno porteño afirmó que Gallardo "sabe que esto no se puede cumplir. Hay una apelación del gobierno porteño, que está en trámite, a una medida de no innovar solicitada oportunamente por el casino; por eso es que no podemos avanzar en este tema". Esa medida cautelar determina "no innovar respecto de la actividad llevada a cabo a bordo del casino, debiendo abstenerse los demandados (el gobierno porteño) de toda actividad que implique alterar, modificar o suprimir la situación fáctica y jurídica". Esta decisión fue confirmada en 2000 y 2002.

"Nosotros mandamos inspección de Rentas, pero hubo una resolución de julio de 2004 para que no se innove 'en la situación tributaria –en cuanto al impuesto a los Ingresos Brutos– respecto de la actividad que se lleva a cabo a bordo del buque'", explicó Ibarra. "Por un lado tenemos un juez federal que nos dice que no podemos avanzar sobre el casino porque hay que respetar la medida de amparo; y por el otro este juez nos pide que clausuremos", señaló el jefe de Gobierno al anunciar la apelación.

UNA MUESTRA FOTOGRAFICA DE LA AMIA SOBRE LA COLECTIVIDAD ACTUAL

Los 110 retratos de la comunidad judía

Imágenes y palabras son dos elementos de la memoria con los que la comunidad judía en la Argentina cerrará los festejos por los 110 años de la presencia de la AMIA en el país. Desde aquel primer casamiento judío registrado el 11 de noviembre de 1860 pasaron 145 años de que miembros de esa comunidad formaron parte de los hechos clave de la historia nacional. El recuerdo de los últimos años remite a las recurrentes imágenes del horror, pero hay otras que muestran el presente, donde los descendientes de aquellos inmigrantes siguen protagonizando la historia. Esta actualidad del pueblo judío será homenajeada en "Retratos de una comunidad", la muestra con la que la Asociación de Mutuales Israelitas Argentina cerrará los festejos por el aniversario de su creación como institución y que se inaugura esta tarde, en el Palais de Glace.

La memoria de la tragedia estará presente en los rostros de los que fueron asesinados en la AMIA y en la Embajada de Israel y de sus familiares. Pero la mayoría de las imágenes expuestas habla de la vida cotidiana de la comunidad. "La muestra no expone fotos históricas, sino las de la comunidad judía tal cual es, tal cual somos en el año 2005 del siglo XXI", explicó a **Página/12** Abraham Kaul, presidente de la AMIA.

"Mostramos rostros; sin cuernos ni colas de demonios y sin alas de ángeles. Sino tal cual son y fuera de todos los prejuicios", resumió Kaul. La muestra contiene 110 imágenes de distintas etapas de la vida cotidiana de los integrantes de la séptima comunidad judía más importante del mundo. La intención es dar a conocer su cotidianidad, mostrar el quehacer de uno de los mosaicos culturales más importantes del país y "que se vea que somos todos seres humanos con oficios, gustos, valores similares a todos y diferencias en cuestiones culturales y religión". Las imágenes no apuntan a mostrar nada oculto y pretenden que la comunidad judía también se vea tal cual es. "Nosotros también nos vamos a impactar –añadió Kaul– porque estamos acostumbrados a vernos desde un perfil histórico. Tal vez ninguno se sienta reflejado porque a través de la historia hemos cambiado, por lo cual esto también puede ayudar a que el resto de la sociedad se reconozca en nosotros porque así se daría cuenta de que no somos diferentes a nadie."

La mayoría de las fotografías fue tomada especialmente para la exposición, otras son espontáneas y provienen de situaciones familiares o institucionales. Cada una es un punto de partida de historias diferentes. En la apertura se revelarán imágenes, pero inmediatamente se presentarán las 'palabras' escritas en un libro que lleva el mismo nombre de la muestra. Los epígrafes de las imágenes resumen la historia de cada caso. El denominado "álbum fotográfico de la comunidad judía" es un compendio de la exposición y –escrito en castellano e inglés– resume los aspectos centrales de la cultura judaica y el origen de su presencia en el país.

La idea es que todos aquellos interesados en conocer la cultura judía tengan un lugar donde acercarse. Por ello, la entrada a "Retratos de una comunidad" es gratuita y hasta se organizarán visitas guiadas para escuelas "con el objetivo de que los jóvenes vean cómo es la comunidad y forjen una nueva mentalidad distante de los prejuicios", consideró el presidente de AMIA.

La inauguración será hoy en Posadas 1725, a las 19. Está auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación de Amigos del Palais de Glace. Los interesados podrán conocer más a "esta comunidad judía que es parte indisoluble del pueblo argentino. No se podría entender una parte de su historia excluyendo a la comunidad. Estamos ligados al mismo presente que esta sociedad", concluyó Kaul.

Informe: Adrián Figueroa Díaz



La perspectiva histórica se funde en la actualidad.

AMENAZAS

Un grupo de desconocidos capturó, golpeó y amenazó a la madre de Natalia di Gallo, la joven de 16 años asesinada en el Parque Pereyra Iraola el 1º de enero de 2004. Hilda González fue capturada ayer alrededor de las 16 durante más de dos horas. Luego de amenazarla, la abandonaron en un descampado de Florencio Varela, ubicado en la Ruta 36 y Presidente Perón, en el paraje El Ombú, de la zona sur del conurbano. De acuerdo con la denuncia que presentó la mujer, las amenazas fueron para que no siguiera con la investigación por el crimen de su hija. "Cortala con la causa –le habrían dicho–, porque te va a pasar lo mismo que con la piba."

Fiszbin, postergada

Después del pedido de postergación, la Justicia trasladó para el próximo 12 de abril el pedido de indagatoria de la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin en la causa en la que se investiga el incendio de República Cromañón. La audiencia prevista para ayer fue pospuesta a pedido de su abogado, Marcelo Fainberg. Según fuentes de la investigación, la ex funcionaria realizará una presentación espontánea en la que negará su responsabilidad en los hechos y deslindará responsabilidades en el cuerpo de inspectores a su cargo y en los bomberos.

Pedido de extradición

La Justicia paraguaya pedirá la extradición de Raúl Menocchio, acusado de un doble crimen y principal sospechoso del homicidio de Claudio Nozzi. Menocchio podría ser extraditado si prospera el pedido presentado por el fiscal paraguayo José Luis Silva por los procesos pendientes de homicidio y estafa, entre otros delitos. Silva fue notificado formalmente el lunes pasado por Interpol de la doble identidad del detenido, y ayer no descartaba viajar a Corrientes para acelerar la extradición de Menocchio, con quien intentaría entrevistarse y tomarle declaración testimonial.

La Justicia rechaza un pedido para reconectar a Terri Schiavo

La decisión la adoptó un juez federal de Florida, cuya intervención fue posible por una ley votada de apuro por el Congreso. Los padres de la mujer apelaron la medida a la Corte de Atlanta.

Terri Schiavo, la mujer que desde hace 15 años está en estado vegetativo, sigue siendo eje involuntario de una polémica que conmociona a la sociedad estadounidense. James Whittemore, juez de Tampa, estado de Florida, ratificó ayer el dictamen de un tribunal estatal que aceptó el pedido del marido de la paciente, Michael Schiavo, para no reconectar el sistema artificial que mantiene con vida a Terri. La intervención del juez fue posible merced a una ley sancionada de apuro, el fin de semana, por el Congreso, a pedido del presidente George W. Bush. El magistrado rechazó el planteo que formularon el hermano y la madre de la mujer, Bob y Mary Schindler, quienes ahora volvieron a apelar la medida, lo que supone la continuidad de una controversia judicial que comenzó hace ocho años y que parece interminable. Mientras el marido sostiene que su esposa le había dicho en la intimidad, sin testigos, que prefería morir a seguir en estado vegetativo, los otros familiares recuerdan casos en los cuales pacientes en ese estado, luego de largos años, pudieron salir de esa situación en apariencia irreversible y recuperarse. Dos encuestas sostuvieron que la sociedad norteamericana apoya la decisión de la Justicia y considera "inapropiada" la intervención en contrario del presidente George Bush.

EFE



Terri Schiavo, en una foto familiar sin fecha, sin asistencia alimentaria desde el viernes.
Después de una batalla judicial de ocho años, un juez federal rechazó un pedido para conectarla.

"Desearía que tuvieran que estar en la habitación y vieran que todo esto les ocurre también a ellos", declaró ayer Bob, el hermano de Terri, aludiendo a los jueces, luego de conocido el fallo de Whittemore que desechó la posibilidad de que le vuelvan a conectar las sondas de alimento que le fueron retiradas, por orden judicial, el viernes pasado. Las nuevas vías de apelación se abrieron a partir de la decisión del presidente George Bush de pedir al Congreso, con mayoría republicana, la aprobación de una ley que abrió la instancia judicial de los tribunales federales del Estado de Florida para decidir sobre el destino de la paciente.

Bush aseguró que en casos como éste, la sociedad norteamericana "debe tener una presunción a favor de la vida, especialmente esencial para aquellos que como Terri Schiavo viven a merced de los otros". Sostuvo, en todo caso, que "en la duda es sabio equivocarse del lado de la vida".

En su fallo, el juez Whittemore desestimó los argumentos presentados por los abogados que representan al hermano y a la madre de Terri.

El magistrado, un demócrata designado en el cargo por el ex presidente Bill Clinton, está muy bien considerado por sus colegas. En 1999 fue nombrado "jurista del año" por voto de los miembros de la Asociación de Jóvenes Abogados de Florida y tiene fama de encarar los casos "con gran inteligencia e imparcialidad". Por eso, todos los consultados opinaron que "la cuestión Schiavo no podía haber encontrado un juez mejor".

Algunos expertos consultados por la televisión norteamericana dijeron que en las próximas 48 horas debe esperarse una resolución de la Corte de Apelación de Atlanta sobre la nueva presentación realizada por el hermano y la madre de la paciente. Todos coincidieron en que es muy difícil que el recurso tenga resultado positivo. En 1990, a causa de un desequilibrio químico, Terri Schiavo sufrió un paro cardíaco que le causó un daño cerebral grave. Aunque puede respirar por sí misma, para poder continuar con vida debe recibir agua y alimentos mediante sondas.

Al haber sido desconectada, la paciente moriría por falta de alimento en un término aproximado de 14 días, estimaron los médicos que la asisten. Ayer, los Schindler se declararon "anonadados" por la decisión del juez Whittemore. El hermano y la madre vienen sosteniendo desde siempre que Terri respira por sus propios medios y que eso hace posible que pueda recuperarse, como ha ocurrido en otros casos similares.

Ayer se conoció una encuesta realizada por Gallup para el diario *USA Today* y para la cadena de televisión CNN. Los resultados indican que el 56 por ciento de los entrevistados aprueba que se le retiren los tubos que mantienen viva a Schiavo. Sólo el 13 por ciento de los consultados dijo que debe seguir siendo alimentada por medio de sondas.

EN BRASIL PODRAN PRACTICARSE SIN DENUNCIA POLICIAL

Abortos en caso de violación

Mientras en la Argentina genera escozor la sola posibilidad de que se abra el debate por la despenalización del aborto, Brasil sigue avanzando para facilitar el acceso a la interrupción voluntaria de un embarazo. Según anunció ayer el gobierno de Lula, las mujeres brasileñas podrán solicitar que se les practique un aborto en los hospitales públicos con sólo alegar que el embarazo es producto de una violación. Hasta ahora se exigía la denuncia policial o una autorización judicial. Se trata de una de las medidas más polémicas –pero no la única– de la Política Nacional de Derechos Sexuales y Reproductivos presentada ayer, que busca reducir hasta en 75 por ciento a lo largo de la próxima década los índices de mortalidad materna. Brasil tiene una tasa de 9,4 mujeres que mueren por causa de abortos entre cada 100 que dan a luz. La nueva normativa fue cuestionada en instancias judiciales y rechazada por la jerarquía católica.

El presidente del Supremo Tribunal Federal, Nelson Jobim, puso en duda su sustento jurídico, y el presidente de la Conferencia Episcopal Brasileña, cardenal Geraldo Majella Anelo, acusó al gobierno de tomar iniciativas "contra la vida". El Ministerio de Salud, en cambio, alegó que la nueva norma está jurídicamente sustentada en el Código Penal brasileño. Según afirmó el ministro de Salud, Humberto Costa, la mujer que alegue haber sido violada tendrá que firmar una declaración jurada y será responsable por las consecuencias de su acto si se comprueba que mintió.

El aborto está autorizado en Brasil desde 1942 en caso de peligro de muerte de la madre o de un embarazo producto de una violación. Pero en este último caso, las mujeres debían presentar una denuncia policial que diera cuenta del hecho o una autorización judicial.

A pesar de que los abortos que no están penalizados pueden practicarse en una red de hospitales públicos, los abortos clandestinos son la cuarta causa de muerte entre la población femenina del país, de acuerdo con datos oficiales. Al ser anunciada la nueva Política Nacional de Derechos Sexuales y Reproductivos, el Ministerio de Salud difundió una serie de estadísticas. Destacó que según "estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, en Brasil el 31 por ciento de los embarazos termina en aborto" y que "todos los años ocurre cerca de 1,4 millón de abortos espontáneos o provocados, con una tasa de 3,7 abortos por cada 100 mujeres de 15 a 49 años". "Como reflejo de esa situación, en 2004 se registró un total de 243.998 casos de atención hospitalaria en la red pública de salud por consecuencias clínicas de abortos espontáneos o provocados", añadió el informe del gobierno.

El plan prevé, además, una amplia distribución gratuita de métodos anticonceptivos en todo el país, que incluye la píldora *del día después*, considerada abortiva por la Iglesia, y amplía el acceso de hombres y mujeres a cirugías voluntarias de esterilización.

PERFIL DEL CHICO QUE MATO A 9 PERSONAS EN MINNESOTA

Armas y admiración por Hitler

Jeff Weise, de 16 años, vivía con su abuelo policía. Después de matarlo, usó sus armas para cometer la masacre. Dicen que era simpatizante de Hitler y admirador de Marilyn Manson.

Por Horacio Cecchi

EFE



Familiares de los heridos en el Red Lake High School, durante una vigilia frente al hospital.
Jeff mató a su abuelo y a la pareja de él, a una maestra, un guardia y cinco compañeros, y se suicidó.

Mientras la conmoción se incrementaba y paralizaba a la pequeña y paupérrima reserva indígena de Red Lake Chippewa, en Minnesota, ayer comenzaban a desplegarse relatos sobre el recorrido de Jeff Weise, de 16 años, sobre la media hora de horror iniciada cuando asesinó a su abuelo policía y a la mujer de éste, para dirigirse a la Red Lake High School, donde cursaba, para matar sucesivamente al guardia de seguridad, a una maestra, a cinco compañeros y descerrajarse un tiro después de intercambiar varios disparos con la policía. Entre los relatos de la comunidad, también empezaba a vislumbrarse el supuesto perfil del adolescente: simpatizante de Hitler, de Marylin Manson, acostumbrado a vivir con armas (su abuelo era policía), retraído y supuestamente burlado por sus compañeros. El supuesto perfil, agregado a la extrema pobreza de la reserva más pobre de Estados Unidos, intentaban ayer explicar la masacre. Quizás olvidaban que el alcoholismo, la violencia, la pobreza, igual que la figura de Hitler, son formas adquiridas en el tremendo proceso de aculturación sufrido por las diezmadas poblaciones indígenas.

"Esta es sin duda la hora más oscura en la historia de nuestra tribu, solamente quiero expresar mi más sentido pésame a las familias." Tal fue el mensaje de condolencias de Floyd Jourdain, líder de los Chippewa de la etnia Ojibwe, asentados en la reserva de Red Lake, al extremo norte de Minnesota y muy cerca de la frontera de Canadá. El mensaje, adjuntado a la página web de la tribu y dirigido a los 5152 habitantes de la reserva, omitía el relato de los hechos y las causas que corrían por debajo como corre el magma bajo la corteza.

Parte de la omisión la resolvió el agente especial del FBI Michael Tabman, a cargo del caso. "Weise, armado con un arma calibre 22 –dijo el federal– fue a la casa de su abuelo, el sargento Daryl Lussier, de 58 años, y oficial de la policía de Red Lake. Asesinó a Lussier y su compañera, Michelle Sigana, de 32. Creemos que tomó el chaleco antibalas, la pistola y un rifle y se dirigió en el patrullero de su abuelo hasta la puerta de la escuela. Allí disparó y mató a Derrick Brun, de 28, guardia de seguridad desarmado. Entró a la escuela y disparó sobre un grupo de estudiantes y una maestra, Neva Winnecoup Rogers. Comprensiblemente, ellos corrieron dentro de un aula, perseguidos por Weise, quien disparó y los asesinó. Después recorrió la escuela disparando sus armas hasta la llegada policial. Intercambiaron disparos y Weise regresó al aula, donde se suicidó de un disparo. Los alumnos fallecidos son Thurlene Stillday, de 15; Chase Lussier, 15; Chaneller Rosebear, 15; Alicia Spike, 14; y Dwayne Lewis de 15."

Una estudiante, Sondra Hegstrom, dijo: "Lo miré a los ojos y salí corriendo a esconderme a una sala". Que resultó ser el aula contigua a la de la masacre. Desde allí oyó cómo "una chica decía 'No Jeff. ¡Vete, Vete! Déjame... ¡por qué haces esto!; Bum, bum, bum, y ya no se oyeron más súplicas". La profesora Diane Schwanz aseguró que Jeff trató de entrar a su salón de clase. "Me tiré al suelo y llamé a la policía, todavía no lo puedo creer. Nadie podía imaginar que este tipo de violencia podía llegar a nuestras comunidades." "¿Crees en Dios?", dicen que le preguntó Jeff a una estudiante, riendo, según lo describieron, mientras jugaba con sus armas. Luego disparó. La niña pudo huir a otra aula. Ashley Morrison se atrincheró con otros alumnos en un aula y oía cómo el agresor intentaba abrir la puerta. "Mamá, tengo miedo", le dijo a los gritos. La madre oyó los disparos.

También el perfil de Jeff Weise fue creciendo en detalles a tono con la masacre a medida que pasaban las horas y, con ellas, la necesidad de encontrar explicaciones. Explicaciones que se apoyaron en que Jeff era un adolescente solitario, marginado por sus compañeros y que vivía en un ambiente perturbado; su padre se había suicidado hace cuatro años y su madre estaba internada en un asilo por los graves daños cerebrales que sufrió en un accidente de autos. También sostienen que era admirador de Hitler y se manifestaba en sitios de Internet donde firmaba como *Todesengel* (Angel de la muerte). Además, según se encargó de subrayar el periódico local *Pioneer Press*, siempre iba vestido con una chaqueta negra y le gustaba la infaltable música del rockero Marilyn Manson.

Más allá del relato del federal Tabman, de los aterrados testimonios de los sobrevivientes, del insidioso perfil construido por versiones y rumores y de la consternación del jefe de la tribu, habrá que saber que los Chippewa viven en la reserva más pobre de todas las reservas de Estados Unidos, lo que equivale a ser el más marginal de los marginales. El 40 por ciento de los habitantes está desempleado. Muchas familias viven en el límite de la pobreza, y desde hace años se intenta luchar contra el alcoholismo y la violencia cotidiana.

Esa parece ser la justificación que se va abriendo paso en el país del Norte. Darrell Seki, encargado de seguridad del hospital más cercano, en Bemidji, acudió a Red Lake poco después de la masacre. No se mostró sorprendido porque el clima desolador del lugar haya desembocado en un acto violento tan trágico. "Es la pobreza", dijo al periódico *Los Angeles Times*.

Pero para lo que queda de la población Chippewa, pobreza, violencia y alcoholismo son sinónimos de cultura occidental, la misma que primero los diezmó pasándolos por las armas y luego mediante la aculturación. En 1988, la reserva intentó salir de malas mediante una supuestamente benigna ley estatal que permitía instalar casinos en regiones pobres. Los Chippewa de Red Lake no tuvieron éxito y en lugar de riquezas absorbieron enormes deudas. "Algunas personas se hicieron ricas con eso, pero muy pocos son de los nuestros", señaló hace dos años el semanario indígena *Ojibwe News*. Desde hace años, el semanario denuncia a los gobiernos corruptos de las reservas y reclama el acceso a economías basadas en producciones más constructivas que un casino.

Las autoridades federales insistían ayer en que, "por el momento, desconocemos los motivos del ataque", y el propio Tabman confió en reserva que "creemos que Weise actuó solo". Soledad que resulta, en ese aspecto, un tanto curiosa, en medio de una sociedad que alienta el uso de las armas y donde la violencia no es la última sino la primera forma de pago.

Historias paralelas

La de Red Lake es la segunda más grave masacre en colegios de Estados Unidos. Sigue a la masacre del liceo Columbine, de Littleton, Colorado, ocurrida el 29 de abril de 1999, en la que los adolescentes de 17 y 18 años, Dylan Klebold y Eric Harris, armados como Rambos, asesinaron a 12 estudiantes y un profesor, hiriendo a otros 23, para luego quitarse la vida. En octubre pasado, Carmen de Patagones se transportó trágicamente al Primer Mundo cuando el adolescente Junior, alumno de la escuela Islas Malvinas, sacó de entre sus ropas la pistola 9 milímetros que previamente había robado a su padre, suboficial de la Prefectura Naval, y mató a tres de sus compañeros, hiriendo a otros cinco. En los tres casos, la opinión pública rápidamente construyó perfiles oscuros de los culpables. La admiración por Hitler, las ropas negras y la música de Marilyn Manson, la marginación y la burla externa parecieron condicionantes. Tanto Jeff Weise como Junior tenían parientes que trabajaban con armas. Y en Littleton todo el pueblo depende de una fábrica de misiles. Pero en el caso de Jeff existe otro detalle: tenía sangre indígena; en la escuela recomendaba a los otros alumnos "no mezclar la sangre con extranjeros", idea que erróneamente deriva en Hitler y la pureza de la raza. Habrá que preguntarse, de qué otra raza intentaba defender la suya como un mesías.

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO

2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París



1

Anclao en París
Muñeca brava
De todo te olvidas (Cabeza de novia)
Al mundo le falta un tornillo
Madame Ivonne
Che papusa, oí
Callejera
Ramona
Aquellas farras (Argañaraz)
La reina del tango
Yo nací para ti, tú serás para mí
Cruz de palo



Compra opcional $8. Este domingo con el cd 1 un estuche de regalo

Página/12

En 1989, la masacre de estudiantes chinos en la Plaza Tiananmen gatilló un embargo internacional de armas a Beijing. Esa medida había empezado a perder fuerza en la Unión Europea. Ayer volvió a ganarla gracias a Gran Bretaña.


AFP

Jacques Chirac (centro) insiste en que Francia respalda el fin del embargo.
Un pequeño grupo de países liderado por Gran Bretaña y apoyado desde afuera por EE.UU. bloqueó la medida.

Crónica del embargo que Europa aún no se anima a levantar a China

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

Los planes para levantar el embargo de armas de la Unión Europea (UE) a China se han congelado frente a la presión de un pequeño grupo de países liderado por Gran Bretaña. Con Estados Unidos hostil a la idea de que la UE reanude la exportación de armamentos a los chinos, varios países de la UE quieren frenar la movida después de una nueva línea dura de Beijing a Taiwan. La semana pasada, el gobierno chino aprobó una ley que le permitiría el uso de la fuerza para detener cualquier esfuerzo de independencia taiwanesa.

La movida anterior para levantar el embargo podría ahora llevarse a cabo en junio. Si no se llega a un acuerdo para entonces, podría haber una postergación hasta el 2006, después de la presidencia británica de la UE que va de julio a diciembre de este año. Ya se demoró un elemento clave de trabajo en Bruselas. Los funcionarios han aportado propuestas para un régimen nuevo, más estricto, aplicable a países que han sido sometidos a un embargo, incluyendo a China. Esto está destinado a reasegurar a los críticos, incluyendo a los de Washington. Pero a causa de una nueva inquietud sobre una decisión, la presidencia luxemburguesa de la UE no ha sometido estas propuestas a los diplomáticos para un acuerdo formal.

Oposición: ***Una reciente misión de la UE a Washington propuso el fin del embargo, pero el Congreso de Estados Unidos sigue oponiéndose totalmente.***

Impuesto en 1989, al comienzo de la masacre de la Plaza Tiananmen, el embargo de armas se ha convertido en un tema muy delicado. Francia y Alemania han presidido los pedidos para que sea levantado, señalando que Beijing está recibiendo un trato que se aplica sólo a los Estados paria. La UE insiste en que la exportación de armas estará en todo caso más firmemente regulada por un "código de conducta" revisado que será acordado pronto. En principio, el Reino Unido también está feliz de ver el embargo levantado, pero es muy consciente del daño que eso podría hacer a las relaciones transatlánticas. Gran Bretaña está esperando poder conseguir apoyo de Italia, las naciones escandinavas y Holanda.

Una reciente misión de la UE a Washington propuso el fin al embargo, pero el Congreso de Estados Unidos sigue oponiéndose totalmente, insinuando que tal movida podría incitar a medidas comerciales de represalia contra los europeos. Francia dejó en claro ayer que quiere que la prohibición se levante y espera llegar a una decisión para el final de la presidencia de Luxemburgo de la UE en junio. Pero mientras los funcionarios de la UE insistían con que el principio de ponerle fin al embargo no ha sido desafiado, ayer estaban muy precavidos en cuanto al momento. "Eso no se puede predecir", dijo uno de ellos ayer.

El domingo, el canciller británico, Jack Straw, dijo que la ley de antisecesión hacía que levantar el embargo fuera políticamente más incómodo, declinando decir cuándo sucedería esto. El jefe de política exterior, Javier Solana, también dijo que el tema fue complicado por las declaraciones de Beijing. Pero el vocero chino del Ministerio de Exteriores, Liu Jianchao Liu, dijo: "No es razonable relacionar a China impulsando a la UE para que levante el embargo de armas y a China aprobando la ley antisecesión".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

SHARON, ENTRE EL PRESUPUESTO Y LOS COLONOS

Un retiro parecido a un parto

Ariel Sharon, primer ministro de Israel, prometió ayer que su país no atacará las instalaciones nucleares de Irán, en alineamiento con la postura oficial de la diplomacia norteamericana, mientras maniobraba ayer frente a los "rebeldes" de su partido, el Likud, para hacer adoptar el presupuesto y evitar una crisis que ponga en peligro la retirada de Gaza, mientras los palestinos asumían el control de Tulkarem. Sharon debe obtener la aprobación de su proyecto de presupuesto antes del 31 de marzo. En caso contrario, su gobierno caerá y se organizarán elecciones anticipadas a fines de junio.

Los miembros del ala dura del Likud, que agrupa a la tercera parte de los diputados de este gran partido de derecha opuestos a la evacuación de la Franja de Gaza y de las 21 colonias que existen en esa región, lograron hasta la fecha bloquear la adopción del proyecto de presupuesto. El primer ministro considera que los partidarios de un referéndum sólo tratan de "sabotear" su plan de retirada de la Franja de Gaza, que debe comenzar el 20 de julio y durar de tres a cuatro semanas. El ejército israelí abrió ayer el principal retén en la región de Tulkarem (norte de Cisjordania), terminando así la transferencia a los palestinos del control de la seguridad de esta localidad. Oficiales del ejército israelí abrieron una barrera metálica, llamada puerta de Anab, que bloqueaba la ruta principal que une Tulkarem con Naplusa, más al norte. Esta puerta está compuesta de barreras pintadas de amarillo de 10 metros de largo y dos metros de alto, colocadas sobre bloques de hormigón.

El gobernador de Tulkarem, Ezzedin al Sharif, estimó que la apertura de esta barrera no era "suficiente" y exigió que fuera desmantelada. Sin embargo, reconoció que esta medida facilitaría el desplazamiento de los habitantes de Tulkarem en Cisjordania, sobre todo hacia Nablús y Ramala. Las modalidades de la transferencia del control de la seguridad a los palestinos en Tulkarem, donde viven unos 160.000 palestinos, fueron establecidas el lunes al anochecer, luego de varias reuniones entre responsables de la seguridad de las dos partes. Según los términos del acuerdo con los israelíes, las fuerzas de seguridad palestinas fueron autorizadas a desplegarse con sus armas en la región de Tulkarem, exceptuando tres aldeas. Se trata de Ramin, Alar y Seida, donde las fuerzas de seguridad palestinas serán desplegadas, "pero sin armas".


AFP

Ariel Sharon llega a la reunión semanal de gabinete.
Si no logra hacer aprobar el presupuesto, su gobierno caerá.

ESTALLO

Siguen

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Askar Akayev, el presidente de la era soviética de Kirguiztán, dijo ayer que se estaba enfrentando a un intento de golpe de Estado y juró no dejar que su estratégicamente importante país de Asia Central se vea envuelto en una revolución al estilo ucraniano. Mientras hablaba el potentado de 60 años, Kirguiztán, una empobrecida ex república soviética de cinco millones de personas, parecía estar peligrosamente cerca de choques violentos o posiblemente una guerra civil.

La oposición, que dice buscar lanzar una revolución de terciopelo al estilo de Ucrania o Georgia, ha tomado el control de dos ciudades sureñas después de disturbios y choques a veces violentos, a veces con la policía. Ayer dijo que estaba marchando hacia la capital del país, Bishkek, donde la policía antidisturbios se ubicó en el centro para proteger los edificios gubernamentales. A diferencia de Ucrania y Georgia, donde la multitud se manifestó en favor o en contra de uno o dos políticos poderosos de la oposición, los manifestantes de Kirguiztán no tienen solamente un líder, un hecho que podría hacer que su comportamiento fuera impredecible. La oposición pide la renuncia de Akayev sobre la base de que ha sofocado a los medios y políticos opositores después de tomar inicialmente una dirección democrática. Más específicamente, sostiene que las elecciones parlamentarias del mes pasado fueron fraudulentas y que candidatos clave de la oposición fueron proscriptos. Como resultado, los partidarios de Akayev, incluyendo dos de sus propios hijos, ganaron todos los escaños, exceptuando seis, en el Parlamento de 75 miembros del país. La oposición quiere una repetición de las elecciones.

Akayev, que gobierna el país como si fuera su propio feudo desde 1990, tiene que dejar el poder en octubre, pero está ampliamente sospechado de intentar ingeniarse para ganarse otro período en el mando, una movida que iría en contra de la constitución de Kirguiztán. Insiste, sin embargo, en que no tiene intenciones de buscar otro mandato. El lunes, Akayev parecía estar dispuesto a llegar a un compromiso, ordenando investigar las elecciones cuestionadas y prometiendo negociaciones. Ayer adoptó una línea mucho más dura, dejando el escenario abierto a una confrontación, aunque juró no recurrir a la fuerza. "Las estructuras de poder no pueden demostrar debilidad cuando se enfrenta con revoluciones de 'color' en la CEI (Comunidad de Estados Independientes, un grupo de ex repúblicas soviéticas) que son en efecto golpes de Estado", dijo Ayakev a los periodistas.

A diferencia de Ucrania, que eligió el color naranja para representar el cambio, la oposición de Kirguiztán eligió el amarillo, lo que llevó a observadores a hablar de una revolución "limón" o tulipán". Ayakev insistió en que las elecciones del mes pasado fueron legítimas, en que no lograrían "provocarlo" para que declare un estado de emergencia y en que la crisis sería corta. "Las acciones de las revoluciones internas son un desafío directo a la gente y al gobierno. Estas personalidades tienen directivas y fondos del exterior," dijo.

UNA NUEVA INSURRECCION POPULAR EN UNA EX REPUBLICA SOVIETICA

cayendo las fichas del viejo dominó

Primero fue Georgia, luego Ucrania y ahora es la remota pero estratégica ex república soviética de Kirguiztán la que cae envuelta en una insurrección popular contra un gobierno de larga data. Intereses militares norteamericanos y rusos están en juego.

AFP



Un manifestante opositor sostiene un retrato desgarrado del presidente Askar Akayev.

Los hechos en Kirguiztán están siendo observados de cerca por Estados Unidos y Rusia. Ambos países tienen bases militares allí. Aunque sus posiciones parecen estar bastante menos claro que en el caso de Ucrania, se piensa que Moscú estará a favor de Akayev, mientras se supone que Washington apoyará a la oposición.

John MacLeod, editor en jefe del Instituto de Periodismo sobre Guerra y Paz (IPGP), dijo a este diario ayer que la situación en Kirguiztán era peligrosamente volátil. “Parece muy probable que haya algún tipo de confrontación con las autoridades. Lo que distingue esto de Ucrania o Georgia es la dinámica. En aquellas dos situaciones, los partidos estaban preparados para mirarse con odio y no mucho más, pero acá hay muchos cambios todos los días. El tema es qué harán las fuerzas de seguridad. Utilizar la fuerza militar podría ser catastrófico.” Roza Otounbaieva, una de las pocas figuras identificables de la oposición y ex embajadora ante el Reino Unido, les dijo a los medios rusos que muchos oficiales de seguridad ya se habían cambiado de lado. Habló mientras grandes multitudes se reunían en la ciudad sureña de Osh, controlada por la oposición, para pedir la renuncia de Akayev y manifestarse contra la pobreza y el desempleo. Hubo informes de policías huyendo de sus puestos mientras los manifestantes inundaban las comisarías para hacerse cargo del orden y de la ley. El lunes, miles de manifestantes armados con bombas molotov y palos prácticamente corrieron a la policía de Osh, después de haber ganado el control de la ciudad cercana de Jalal Abad. “La situación es explosiva y podría descontrolarse en cualquier momento”, dijo ayer Kurmanbek Bakiyev, una figura de la oposición.

Según MacLeod, la única forma que ahora Akayev podría calmar la situación es ofrecer una concesión más importante como volver a llevar a cabo las elecciones, algo que parece que se niega a hacer. Aunque para muchos en Occidente el país es visto como un estado oscuro y desconocido, sin embargo también es percibido como crucial para la estabilidad general del Asia Central donde los intereses energéticos se mezclan con el enorme comercio de drogas ilegales y la “lucha contra el terror” de Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

DESCARTAN SU PRESENCIA EN EL VIA CRUCIS

Ante la no mejoría del Papa

Por Enric González *
Desde Roma

El Vaticano anunció ayer la cancelación de la audiencia general del Papa prevista para hoy, Miércoles Santo, y prácticamente descartó la presencia de Juan Pablo II en el Via Crucis del viernes. En principio, sólo mantuvo dentro de las previsiones la bendición Urbi et Orbi del próximo domingo, desde la ventana del Palacio Pontificio. La salud del Pontífice parecía de nuevo en situación comprometida. El pasado domingo no pudo decir ninguna palabra, el lunes se suspendió una anunciada teleconexión desde sus habitaciones, y el mismo día, al anochecer, se difundieron rumores sobre un abrupto empeoramiento y sobre su posible muerte.

El padre Ciro Benedittini, vicedirector de la Oficina de Prensa vaticana y segundo del portavoz Joaquín Navarro-Valls, dio a conocer la supresión de los actos oficiales de Juan Pablo II y se refirió a los rumores que circularon el lunes por la noche, originados por una inusual presencia nocturna de médicos en el Vaticano y una convocatoria urgente de guardias suizos, para señalar la necesidad de “informaciones veraces” en un momento delicado. Los portavoces vaticanos desmintieron los rumores el mismo lunes, ya muy tarde, señalando de forma oficiosa que el Pontífice descansaba y que no existían “nuevas razones de alarma”. Varios miembros del equipo médico hablaron también con la prensa de forma confidencial e indicaron que la convalecencia papal, tras la crisis respiratoria aguda y la traqueotomía del 23 de febrero, no había hecho más que empezar, que la situación seguía siendo “seria” y que resultaban previsibles altibajos, crisis y quizá reingresos en el hospital. Los médicos recordaron que el paciente tenía casi 85 años, sufría la enfermedad de Parkinson y mostraba un cuadro clínico preocupante y subrayaron que eran ellos quienes insistían en frenar el empeño del Papa en hacerse ver y oír. Benedittini indicó como “posible” que el Papa se asomara hoy a su ventana frente a la plaza de San Pedro para tranquilizar a los fieles.

Navarro-Valls renunció en el último momento a participar en la presentación de un documental sobre Juan Pablo II en la sede de la Asociación de la Prensa Extranjera, donde probablemente habría sido sometido a un interrogatorio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Las ventanas abiertas del estudio del Papa en el Vaticano.
Se descarta que Juan Pablo II sea hospitalizado nuevamente.

Murió “el Papa”

Falleció el autoasumido Papa. Clemente Domínguez Gómez, 58 años, el “Papa Clemente”, fundador de la Iglesia Palmariana de las Carmelitas de la Santa Faz y quien se autoproclamó en 1978 sucesor del papa Pablo VI con el nombre de Gregorio XVII, falleció el lunes en Palmar de Troya. El “Papa Clemente” –que calificó a Juan Pablo II de “antipapa”– afirmaba haber recibido un mensaje de la Virgen, a partir del cual se proclamó sucesor del Sumo Pontífice por la Orden de las Carmelitas de la Santa Faz.

Fischer, cerca de la libertad

El gobierno de Japón dio un giro de 180 grados y podría liberar al ajedrecista, en lugar de decidir extraditarlo a los Estados Unidos.

Después de pasar varios meses preso en Japón y cuando parecía que todos los recursos legales que podían impedir su extradición a los Estados Unidos estaban agotados, Bobby Fischer, el mejor ajedrecista de la historia, tiene ahora una esperanza de recuperar su libertad. El Ministerio de Justicia nipón estimó que podría estudiar la salida del gran maestro hacia Islandia, el país donde se consagró campeón mundial en 1972 y que recientemente le otorgara la ciudadanía en reconocimiento a su trayectoria.

Recluido desde el pasado julio en el Centro de Detención de Inmigrantes de Ushiku, al nordeste de Tokio, Fischer podría ser autorizado por el gobierno japonés a viajar a Islandia, según reconoció ayer la ministra de Justicia del país, Chieko Nono. “Si tiene la nacionalidad islandesa, entiendo que es legalmente posible para el señor Fischer abandonar nuestro país, y en caso de que pueda darse tal situación, creo que las autoridades de Inmigración considerarán el asunto de la manera apropiada”, afirmó hoy la funcionaria. Hasta ayer, los funcionarios de Inmigración japoneses le habían negado a Fischer esa posibilidad.

El 13 de julio de 2004, Fischer fue detenido en el aeropuerto internacional de Narita, cuando intentaba viajar hacia las Filipinas con un pasaporte estadounidense que había caducado. El ex campeón mundial era buscado por la Justicia de su país, que lo acusaba de haber violado un embargo impuesto por el gobierno de Bill Clinton contra Yugoslavia, en 1992. Aquel año, el controvertido jugador aceptó jugar en Belgrado contra el ruso Boris Spassky, en lo que significó una suerte de revancha del recordado encuentro que le permitió obtener el título mundial 20 años antes, precisamente en Islandia. Tras esa partida, Fischer cobró 3 millones de dólares y viajó a Budapest, Hungría, donde se recluyó en una especie de ostracismo.

Mientras se encontraba en prisión, los admiradores japoneses del ajedrecista pagaron un equipo de abogados para que representase al ex campeón mundial. Los letrados fueron agotando todos los recursos legales que existían con el propósito de concederle la libertad e impedir su extradición. Habían conseguido que Islandia le otorgase asilo y un pasaporte, pero las autoridades migratorias japonesas se negaron a liberarlo. Argumentaron que no era un perseguido político y que debía responder ante la Justicia de Estados Unidos.

Pero Islandia le concedió una nueva ayuda a Fischer. En una sesión celebrada el lunes, el Parlamento islandés decidió nombrarlo ciudadano en un último intento por frenar su extradición y que parece haber logrado el resultado esperado. “No veo ninguna razón para que su detención continúe más tiempo”, afirmó Masako Suzuki, una de los abogados de Fischer.

El Ministerio de Justicia japonés decidirá ahora si libera a Fischer una vez que reciba desde Reikjavik y a través de medios diplomáticos una notificación formal de que el gran maestro tiene concedida la nacionalidad islandesa.

AFP

Bobby Fischer, en la época en que jugó en Belgrado.

EL CORONEL

Cómo

Por Adrián De Benedictis

La disputa por la presidencia del Comité Olímpico Argentino (COA), que el coronel (RE) Antonio Rodríguez ejerce desde 1976, está en marcha y no todo indica que habrá sucesión. Si bien la elección del nuevo presidente se realizará el 18 de mayo, ya hay varios candidatos a la sucesión, pero no está claro que el actual titular vaya a dar un paso al costado, como se insinuara a fines del 2004. Rodríguez sigue manteniendo la incertidumbre sobre su continuidad, a pesar de que en muchas ocasiones se mostró sin intenciones de seguir. Entre los postulantes al cargo figuran Gerardo Werthein, de la equitación, y Fernando Aren, del softbol. En ese caso, ésta sería la segunda oportunidad en que el coronel (R) Rodríguez tendría que enfrentar oposición en el acto eleccionario, luego de que en 1985 se postulara el ya fallecido Horacio Billoch Caride. Rodríguez ocupa su lugar desde diciembre de 1976, cuando fue ubicado por el gobierno militar.

En una nota realizada por **Página/12** unos meses antes de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, Rodríguez explicó que no se “veía” otro ciclo al frente del Comité. Sin embargo, en los últimos días dio a entender que todavía no estaba tomada la decisión de no presentarse en las elecciones. Al parecer, algunos sec-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-W-X) Matutina

1	1176	8	6241	15	5617
2	0774	9	2380	16	5070
3	6352	10	4878	17	3516
4	1663	11	8772	18	4622
5	1973	12	2813	19	5898
6	4747	13	5089	20	4645
7	1532	14	6871		

Quiniela Nacional (G-Q-R-S) Vespertina

1	1634	8	0884	15	2220
2	7338	9	0549	16	1985
3	4014	10	2778	17	7148
4	4994	11	0976	18	1176
5	4630	12	1456	19	5299
6	0665	13	3622	20	6714
7	1489	14	2690		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3027	8	0221	15	6343
2	1157	9	0583	16	0391
3	0309	10	3484	17	9877
4	5177	11	5708	18	4315
5	8357	12	4004	19	8040
6	9382	13	4677	20	6573
7	4682	14	9290		

Quiniela Nacional (A-J-R-Y) Nocturna

1	6497	8	1069	15	5193
2	2098	9	4287	16	2040
3	3797	10	2713	17	1988
4	6666	11	2110	18	2878
5	9066	12	1927	19	2439
6	5047	13	8071	20	8247
7	0890	14	7836		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2642	8	2574	15	9808
2	0934	9	5302	16	4402
3	8407	10	7808	17	6599
4	3153	11	0561	18	5868
5	4395	12	6626	19	4451
6	7399	13	1165	20	0998
7	2500	14	6516		

RODRIGUEZ DUDA EN BAJARSE DE UNA NUEVA ELECCION

perpetuarse en el Comité

Es el presidente desde 1976 del Comité Olímpico Argentino y pese a que había anunciado la posibilidad de no postularse a otro mandato, algunos sectores lo sostienen sugiriendo que la Argentina podría perder influencia.

tores impulsarían la extensión del mandato del coronel presuntamente a causa de la representatividad que mantendría el país ante el Comité Internacional (COI) y la Organización Deportiva Panamericana (Odepa).

Como en esta elección no hay listas partidarias, los candidatos deben ser delegados (elegidos por cada federación) o miembros permanentes del Comité. En este momento, esos miembros son siete; dos de ellos son Werthein y Aren. La plaza de miembro permanente se obtiene luego de permanecer 20 años, como mínimo, en el Consejo Directivo de la entidad o luego de 12 años de integrar la Mesa Directiva.

El secretario general del Comité, Hernán Ferrari, explicó ayer a **Página/12** que “generalmente, el 99,9 por ciento de los delegados que propone cada federación son aceptados. El único impedimento que hay es que esté procesado por la Justicia”. El delegado no puede tener relación comercial con el Comité, como tampoco algún familiar de éste. El plazo final para la proposición de delegados será el 18 de abril próximo.

Los postulantes definitivos a la presidencia se conocerán el 10 de mayo y todavía no está establecido cómo será el mecanismo de elección. Las opciones son con voto secreto o a mano alzada. Las nuevas autoridades recién comenzarán sus funciones a partir de octubre, a partir de que el balance final de los directivos salientes debe ser examinado por la Inspección General de Justicia (IGJ), y como mínimo tardaría un mes.

El escenario ya está planteado y hasta ahora nadie asegura que el coronel Rodríguez extenderá su mandato. O dejará de hacerlo.

Arnaldo Pampillón



El coronel (RE) Antonio Rodríguez, titular del COA.

Ganó Banfield

Banfield consiguió su primera victoria en el Clausura de fútbol al derrotar 1-0 a Instituto de Córdoba, tras jugarse los 12 minutos que quedaron pendientes del partido de la 1ª fecha. Martín Andrizzi, a un minuto del final, marcó el tanto de la victoria, que le permite al equipo de Julio Falcioni dejar el fondo de la tabla. Con este resultado Banfield suma 4 puntos y deja con 3 al equipo cordobés.

Perdió Traverso

La ACTC ratificó la descalificación de Juan María Traverso (Torino Cherokee), luego de pesarse por segunda vez las bielas de la máquina con la que había ganado el domingo la prueba de TC en La Plata y que resultaron más livianas de lo establecido por reglamento. De esa manera, Mariano Altuna (Chevrolet) fue confirmado como vencedor.

Unos días sin Baiano

El brasileño Baiano, lateral de Boca, tendrá casi dos semanas de recuperación por un esguince en la rodilla izquierda, que sufrió en México. “Tiene una semana de recuperación y después, para saber si puede volver, hay que evaluar cómo evoluciona”, dijo el médico José Veiga.

QUIEN ES UNO DE LOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DEL COA

Werthein, un competidor salido al galope

Por Ariel Greco

Al galope le salió un competidor al coronel (RE) Antonio Rodríguez. Gerardo Werthein, uno de los candidatos que suenan para postularse a la presidencia del Comité Olímpico Argentino (COA), se instaló como tal desde su posición de titular de la Federación Ecuestre Argentina (FEA).

Werthein, de 49 años, vicepresidente de Telecom Argentina, es descendiente de los fundadores y una de las caras visibles del Grupo Werthein, ex dueños del Banco Mercantil y en la actualidad accionistas mayoritarios de La Caja. En 2003, el grupo adquirió Telecom Argentina, y de inmediato, su flamante vicepresidente visitó al presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada.

Abocado también a la actividad deportiva, su idea para el COA es la unidad de los diferentes sectores del deporte argentino, con una fuerte participación del sector privado. Por ese motivo ya se juntó con varios hombres fuertes de otras federaciones con la idea de buscar consenso.

“No quiero ninguna confrontación con nadie”, aseguró la semana pasada en una entrevista. Sin embargo, en la reunión que mantuvo con el coronel Rodríguez, los resultados no fueron los que Werthein esperaba, ya que el veterano presidente apuesta por la continuidad. “Son proyectos diferentes. No digo que uno sea mejor que el otro. Simplemente son diferentes”, señaló el empresario en su momento.

A través de su actividad en la FEA, Werthein consiguió hacerse un lugar en el deporte argentino. Integró la delegación argentina en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y de Atenas 2004 como jefe de equipo. Lo curioso es que durante el tiempo que duró la competencia en la capital griega no tuvo tiempo de extrañar a su familia: Otros siete integrantes del clan estuvieron presentes en la máxima cita deportiva.

En efecto, su hijo Gregorio y su sobrino Lucas participaron, sin éxito, en las competencias de salto. Y en la lista oficial de la delegación figuraban su esposa Marcela como propietaria del caballo Calwaro, su hija Sara como propietaria de Furia, además de su hija Ana (también propietaria de Furia), su hijo Adrián y su nuera Andrea Dain de Werthein (propietarios de Warren).

También es amante de los grandes acontecimientos, siempre relacionados con su pasión por los caballos. En noviembre del año pasado fue presidente del Comité Organizador del 6º encuentro internacional de salto que se desarrolló en las haras El Capricho, de Capilla del Señor, obviamente propiedad de la familia Werthein. Entre los visitantes ilustres a las cuatro jornadas que duró la competencia estuvieron la infanta Doña Pilar de Borbón, hermana del rey Juan Carlos; el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Además, el comité organizador se dio el lujo de traer al alemán Olaf Petersen, armador de los Juegos Olímpicos de Atenas, para que diseñe las pistas donde se desarrolló la prueba, con vallas especialmente traídas desde Grecia.

Sin Aimar ni Delgado

El volante ofensivo Pablo Aimar y el delantero César Delgado quedaron desafectados ayer para los partidos del próximo sábado contra Bolivia, en La Paz, y del miércoles 30 de marzo ante Colombia, en Buenos Aires, por las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Alemania 2006, luego de que el médico Donato Villani confirmó sus lesiones. Aimar padece una ruptura muscular en la cara posterior del muslo derecho, mientras que Delgado sufre un desgarro en el cuádriceps derecho.

Crespo, demorado

Hernán Crespo, que llegó ayer a la Argentina, no pudo participar del entrenamiento de la Selección, demorado en Ezeiza con una curiosa situación, ya que la niñera filipina de sus hijos no pudo ingresar al país por falta de visa de trabajo. Crespo decidió quedarse en el aeropuerto mientras se hacía la documentación necesaria y tuvo que pagar una multa en la División de Migraciones, que le extendió un permiso provisorio a la joven filipina por los días de permanencia en el país. El jugador estuvo demorado por espacio de seis horas y se perdió la práctica.

Cuando la altura es sólo un mito

José Pekerman no se hace tanta historia por los 3578 metros de La Paz. El fútbol prueba que allí se puede ganar sin dramas.

Por Enrique Escande

El terror de los futbolistas y entrenadores argentinos a jugar en la altitud se atenuó durante el ciclo del ex seleccionador Marcelo Bielsa, que le restó importancia al asunto y consiguió con el equipo siete puntos de los nueve que disputó en La Paz, Quito y Bogotá en las Eliminatorias de 2002. En lugar de renegar tanto con la obligación de subir al techo de América, José Pekerman prefirió tomar nota de algunos antecedentes valiosos que han dejado equipos del llano triunfadores en la altura boliviana –desde donde surge imponente el Illimani– y pensar que es posible ganar cerca del cielo.

Argentina, líder del torneo clasificatorio sudamericano del Mundial de Alemania 2006, debe subir el sábado 3578 metros para jugar ante Bolivia en el estadio Hernando Siles paceño, donde, entre otras cosas, la pelota "no dobla", según una curiosa teoría física de otro ex seleccionador argentino, Daniel Passarella.

Pero el San Pablo brasileño demostró hace dos años que una formación de la llanura puede ganar en La Paz, y por varios goles, como lo hizo en 1997 la selección de su país en la final de la Copa América frente a Bolivia.

Edmundo, Ronaldo y Zé Roberto anotaron los goles de esa victoria 3-1 de Brasil.

Los dos últimos tantos del equipo que dirigía Mario "Lobo" Zagallo fueron marcados en los 12 minutos finales, cuando supuestamente un equipo no acostumbrado a jugar en esas condiciones carece de fuerzas y de ánimos en los tramos finales de un encuentro.

Ambos resultados positivos logrados por estos equipos superan con amplitud, por su contundencia, la posibilidad de que una formación alcance en el Hernando Siles una victoria sólo por una circunstancia fortuita, como creen quienes han asegurado que jugar a casi 3600 metros de altura es "inhumano".

Esta última afirmación, a la que se aferraron numerosos dirigentes, técnicos y futbolistas durante décadas, y algunas presiones que Brasil encabezó ante la FIFA, pusieron en la picota la tradicional sede de la selección boliviana en 1996, de cara a las Eliminatorias del Mundial de Francia '98.

Los brasileños, que perdieron por primera vez en la historia un partido de Eliminatorias de un Mundial ante Bolivia en la preliminar de Estados Unidos '94, pretendían que los bolivianos bajaran un poco a Cochabamba o totalmente a San Cruz de la Sierra en la competición clasificatoria del Mundial francés.

La iniciativa fue apoyada por el entonces presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, Carlos Maresca, y reclamada con insistencia por el seleccionador en aquellos años, Daniel Passarella. Incluso la comisión médica de la FIFA opinó que era inconveniente que se jugaran partidos de fútbol por encima de los 2500 metros.

En Bolivia se temía por el impacto que socialmente podría causar el veto a la ciudad sede del gobierno del país, ya que el 68 por ciento de la población de este país vive en ciudades y pueblos situados por encima de esa altitud. La comisión médica de la FIFA modificó sorpresivamente su apreciación y puso como límite los 3000 metros.

De haberse mantenido y prosperado la primera, hubiera borrado del mapa futbolístico internacional no sólo a La Paz (3578 metros), sino también a Quito (2800) y Bogotá (2600).

Los dirigentes del máximo organismo del fútbol mundial se reunieron en Suiza para tratar el asunto y decidieron el 31 de mayo de 1996 no innovar después de recibir informes técnicos elaborados por expertos en la materia, grupo con el que colaboró el periodista Carlos Mesa Gisbert, actual presidente de Bolivia. En ese país se celebró aquella decisión como si fuera una fiesta patria. Tanto la Selección de Brasil de 1997, que dirigía Zagallo, como el Sao Paulo en 1993 llegaron a La Paz horas antes de jugar desde Santa Cruz de la Sierra y afrontaron con éxito el desafío.

Con cualquier estrategia de adaptación, ganar en La Paz se puede y de hecho lo han logrado varios equipos, como la selección de Hungría que se clasificó para el Mundial de Argentina de 1978 en el Hernando Siles tras vencer a Bolivia en un repechaje.

Télam



La Selección se entrenó sólo por la mañana en Ezeiza.
Este mediodía, Pekerman dará una conferencia de prensa.

Otro Messa enojado

El entrenador de la selección boliviana, Ovidio Messa, afirmó ayer que le duele pero al mismo tiempo lo motiva que en la Argentina se utilice la excusa de la altura de La Paz para justificar los malos resultados contra el equipo boliviano. "Están abriendo el paraguas, para después decir: (fue culpa de) la altura. Que hablen sólo de la altura y no hablen de los buenos jugadores que tenemos nos duele y nos motiva al mismo tiempo", explicó el técnico, quien se hizo cargo del equipo en febrero, tras reemplazar a Ramiro Blacut, quien a su vez había sucedido al chileno Nelson Acosta. Messa pidió a sus jugadores que dejen "la piel en el campo" para lograr una victoria. "Si nos gana Argentina, que nos gane bien", agregó.

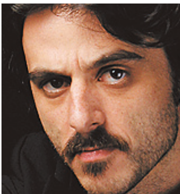
SAN LORENZO JUEGA EN MEXICO

Un partido chivo, chivo

GUADALAJARA	S. LORENZO
Talavera	Orión
J. García	Zabaleta
C. Ramírez	W. García
Reynoso	Pereyra
Medina	Bottinelli
Alfaro	Coudet
Medina	Michelini
Morales	Santana
Bautista	Messera
Palencia	Montillo
Bravo	Herrera
DT: Galindo	**DT:** Veira

Estadio: Jalisco (Guadalajara).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 21.45.
TV: Fox Sports.

San Lorenzo, apremiado por la necesidad de sumar una victoria que le traiga un poco de aire al equipo y especialmente al entrenador Héctor Veira, cuestionado ahora a raíz de los malos resultados, visitará en México a Las Chivas de Guadalajara, el club más popular de ese país, en un partido que puede definir tendencias respecto de la clasificación del Grupo 7 de la Copa Libertadores. San Lorenzo suma dos unidades, producto de dos empates sin goles ante Once Caldas y Cobreloa, y los mexicanos lideran el grupo con 4, producto de una victoria y un empate ante Cobreloa y Once Caldas, respectivamente. Veira no podrá contar con Hernán Peirone y Pablo Barrientos, ambos lesionados.



PRIMERA PERSONA

Por **Daniel "Pipi" Piazzolla** (músico)

Los CDs más habituales, mis preferidos, que se suelen escuchar en mi casa, son cinco (a cualquier hora): Weather Report (**Heavy weather**), Miles Davis (**Kind of blue**), Chris Potter (**Gratitude**), Bill Stewart (**Snides remark**) y David Sánchez (**Melaza**). Por otra parte, recomiendo fervorosamente biografías de Miles Davis (personaje que por demás me interesa y llama mi atención), y dentro de las novelas mi última lectura es el **Código Da Vinci**. Por último, un viaje a mi infancia es ver en video **Tiburón 1** y si no, las que suelo repetir cada tanto son **Los otros y Bird**.

ANA D'ANGELO

Equipos de cine y publicidad llegan de todas partes para aprovechar el bajo costo y el costado cosmopolita de la ciudad. Los aspirantes son miles y tienen sus secretos para "quedar".

Producciones extranjeras en Buenos Aires

VIDA DE CASTING


El 9 decidió emitir dos horas de *Los Roldán*, con eficacia.

TELEVISION PRIMER ROUND: "LOS ROLDAN" VS. "SHREK"

Tácticas y estrategias para quedarse con unos puntos más

POR EMANUEL RESPIGHI

La tira que pasó de Telefé al 9 sostuvo el rating, aunque el ogro la rozó.

Aunque se trató del estreno de sólo dos programas, bien podría decirse que el lunes se largó la temporada televisiva fuerte del 2005. El debut en Canal 9 de la segunda temporada de *Los Roldán*, el programa más visto del año pasado, y de un nuevo año de *No hay dos sin tres* pusieron en alerta a la industria televisiva, que a través de sus programadores mostró las cartas con las que Telefé, Canal 13 y el 9 competirán durante todo el año por el liderazgo del rating. Hubo estrategias de programación variadas puestas en marcha por cada una de las emisoras (emisión de películas y programas sin cortes comerciales, cambios sorpresivos en la grilla y hasta programas que fueron literalmente recortados y se emitieron en dos partes separadas por la emisión de otro ciclo), con el objetivo de no perder pisada de cara a una temporada que recién empieza y cuyo resultado final es todo un interrogante. ¡Bienvenidos a la temporada televisiva más sangrienta en mucho tiempo!

La segunda temporada de *Los Roldán* en el remozado Canal 9 comenzó de manera inmejorable: con 27,3 puntos de rating de promedio, la tira de Ideas del Sur se convirtió en el ciclo más visto del día. Aun cuando probablemente el rating de *Los Roldán* en la pantalla de Telefé hubiera sido aún más elevado, por tratarse de la emisora de mayor audiencia de la TV local, la cifra promediada ayer en el 9 cumplió ampliamente con las expectativas generadas, teniendo en cuenta que se trataba del comienzo de una segunda temporada y que en la vereda de enfrente Telefé y el 13 programaron oportunamente dos películas taquilleras, como *Shrek* y *La caída del Halcón Negro*.

Claro que buena parte de su performance se basó en una acertada estrategia de programación que sorprendió a propios y extraños, incluidos los indefensos televidentes, que este año tendrán que ser adivinos para poder saber cuándo y a qué hora se emiten sus programas favoritos. La estrategia implementada por el 9 se basó en tres pilares fundamentales. El primer punto a favor fue que *Los Roldán* se trató de la primera tira diaria de las 21 en ver la luz. El segundo, que sin previo aviso el 9 emitió dos capítulos en continuado de la tira, lo que le permitió mantener caliente su pantalla por dos horas, desde las 21 a las 23. Y en tercer lugar, tal como el año pasado lo había hecho con motivo de su estreno en Telefé, las dos horas de *Los Roldán* se emitieron sin cortes comerciales, con el fin de no tentar a los televidentes al uso del zapping. Una decisión que esconde un alto costo económico, pero es útil a la hora de cautivar audiencia.

Pese a que en el promedio total *Los Roldán* venció a *Shrek* en términos de audiencia (27,3 contra 26,7), bien vale hacer una aclaración: mientras duró la competencia directa con *Shrek* –de las 21 a las 22.20, momento en que finalizó la película de Telefé–, el parcial le fue favorable a la película del ogro (26,7 contra 24,5). La ventaja de *Los Roldán* recién se capitalizó desde las 22.20 hasta las 23, cuando alcanzó su pico de rating (32,1). Por su parte, la idea de desdoblar el debut de *No hay dos sin tres* también fue fructífera: la primera parte (emitida antes de *Los Roldán*) promedió 14,5 puntos de rating, mientras que la segunda (una vez terminada la tira) hizo 19,3. Una jugada integral que le sirvió al 9 para promediar a lo largo del día 12,6 puntos de rating, que le posibilitó escalar al segundo lugar entre los canales, detrás de Telefé (15,6), pero por delante de Canal 13 (10,1). Números para el primer round de una pelea que tendrá condimentos de todo tipo.

Millones de nuevediarios

La competencia televisiva del 2005 será tan feroz que las estrategias para acaparar audiencia ya no se supeditan a los límites de la pantalla o a los métodos tradicionales. En un hecho inédito, el canal perteneciente a Daniel Hadad y Raúl Moneta editó un diario en el que presentó "su programación y sus nuevas figuras". *El Diario del 9* –tal el nombre que lleva– tiene un total de 16 páginas a todo color y contó con una tirada oficial de ¡dos millones de ejemplares! Cada uno de los ejemplares se distribuyeron gratuitamente en la vía pública y en los puestos de diarios de todo el país, entre el sábado y el lunes pasado. Aunque es imposible conocer la incidencia real de la estrategia, a la vista de las cifras de rating del lunes, la innovadora idea valió la pena. Además, claro, de mucho dinero.

TENDENCIAS LA OLA DE PRODUCCIONES

Una changa en

POR JULIAN GORODISCHER

Crece la industria del bolo y la participación en producciones extranjeras, ahora que la Argentina es un paraíso de rodaje a bajo costo y con bellezas naturales. Nuevas estrategias de buscavidas y salvados.

La changa es una ciencia compleja: el que la pretenda deberá aprender a hablar en castellano neutro, posar como europeo para la foto, esperar muchas horas y vestirse como en la Quinta Avenida hasta lograr un bolo en una superproducción *de afuera*. Llegan cineastas y publicistas a hacerse la Argentina, filmando a bajísimo costo, atraídos por bellezas naturales y parecidos notorios de la Recoleta y Puerto Madero con París o Nueva York. Nace una industria de profesores que enseñan a borrarse la porteñidad, fotógrafos que *te sacan* igualito a un alemán o un italiano, asesores que le pelean hasta el último centavo al *gringo*. Estas son postales de la cola del casting, allí donde el veinteañero se siente como "vaca asándose al sol", pero celebra que ahora se recluten de a cinco mil personas por cada aviso de gaseosa (como en el último de Coca-Cola filmado por Roman Coppola, hijo de Francis).

Parecer europeo

Las superproducciones europeas llegan atraídas por el cambio del euro: no buscan espíritu autóctono, sino la cualidad cosmopolita de Buenos Aires. ¿Quiénes vienen? Publicistas del perfume Kenzo que arrojan 250 mil amapolas sobre Caminito, o creativos de autos como BMW u Honda que camuflan al Casco Histórico como parte de una ciudad europea, o ideólogos de Coca-Cola (el caso más reciente) que publican avisos pidiendo "negros, chinos, rubios y pelirrojos, onda cool". También llegan películas como *Imagining Argentina* (la de Emma Thompson y Antonio Banderas) o documentales de la TVE (como *Esta es mi tierra*), con la misma intención de camuflaje: que el extra parezca lo que no es. ¿Cómo lograrlo? Pablo Peano, fotógrafo especialista en retratarlos *al modo europeo*, tiene una técnica:

–El de afuera busca rasgos que tengan que ver con la mezcla étnica, europea y nativa: no hay que hacer mucho porque el rostro argentino tiene, de por sí, cruza racial; con mucha influencia mediterránea.

–¿Cómo vestirse para *quedar*?

–Con total naturalidad –aconseja Peano–, que no se vea un esfuerzo de producción extra porque el europeo prefiere poco maquillaje.

–¿Un secreto para gustar?

–El europeo, quizá *por ser más inteligente*, busca despojo, algo menos cargado, menos barroquismo.

Para Pablo Pérez Giménez, organizador de castings masivos (condujo el de Roman Coppola), el secreto es la diversidad. "Sirven orientales, rubios, latinos, variedad de razas y escenarios, que permitan a directores de cualquier nacionalidad filmar acá." ¿Locaciones ideales? "Diagonal Norte, avenida Alvear, San Telmo. Una Europa en Buenos Aires."

Dormir al sol

Si la transformación de look y dicción ayuda, la resistencia es el punto de partida. Cuentan los extras, en los castings masivos, que los rodajes extranjeros suelen ser proclives a representar fiestas playeras (cervezas, energizantes), partidos de fútbol con hinchada (ropa deportiva, gaseosas) o escenas de calles transitadas (autos importa-

Las locaciones favoritas

1) Caminito: La Boca atrae a Ricky Martin a grabar su videoclip (2003), a Ricardo Arjona y a la publicidad de Kenzo. La calle Caminito ya es una postal de desembarco de cámaras y equipos y de contingentes de extras; se promociona como el paraíso del rodaje: muchos rostros de extranjeros (reales), casitas bajas pintorescas, fachadas pintadas en rojo y amarillo, todo muy vistoso en estado natural, sin ambientación ni preproducción. Todo junto la lleva al liderazgo del ranking de locaciones más buscadas.
2) Avenida Alvear: La más parecida a París convoca a las marcas de ropa cara, es sede de grabaciones de desfiles de moda, mencionada por la revista inglesa *WallPaper* como el extraño caso de la pequeña Europa sudamericana e invita a los rodajes de avisos de autos. Peugeot, Honda y BMW ya le hicieron caso.
3) Puerto Madero/ Catalinas: Agrega a los rodajes el toque de modernidad, y con esfuerzo y planos sesgados puede *dar* como una forzada Nueva York o un centro cualquiera de ciudad europea. Los eligieron películas de acción, avisos de autos y producciones de moda para revistas caras. ¿Las ventajas? Poco tránsito, mucho galpón, fondo acuático.
4) Avenida Caseros, en el bajo: Dos cuadras de Caseros llegando a Leandro N. Alem, sembradas de tilos aromáticos, calmas y ligeramente pueblerinas son uno de los sitios más elegidos de San Telmo. ¿Y la Plaza Dorrego? Nadie la quiere: demasiado *for export*. Lo que vende es la naturalidad.
5) Reserva Ecológica: Más buscada que los bosques de Palermo, apta para simular escenas salvajes, marcos exuberantes, poco vistos: atractiva para filmar. La eligieron avisos de autos, ropa deportiva, y hasta un champagne.

neutro y bien remunerada


Piden “negros, chinos, rubios y pelirrojos, onda cool”.

dos). ¿Qué cambia? “El trato es peor –dice Federico Arancibia, en el casting de Roman Coppola–. Pero no está mal: no hay otro modo de manejar a cuatro mil personas. Eso sí, la traducción es pésima: Roman nos pedía que aplaudiéramos, y la mina decía que saltáramos. Nos trajo un problema...”

Ahora que *pasan* caminando como europeos por avenida de Mayo (en el aviso de una cerveza italiana), manejan por avenida Alvear como en París (en la publicidad del Peugeot 206) y bailan como en una rave de Berlín en plena Costanera (para el energizante), Lidia Lagolniker, a los 69, pide que no la dejen afuera. “Me molesta que se excluya a las mayores de 65. Ahora parece que los chicos vienen solos, por generación espontánea, sin tías, ni abuelas.” La espera, a veces, da resultado: el actor Esteban Meloni fue elegido para manejar el Peugeot en Catalinas como si fuera Londres. “Se grabó en los edificios de Retiro: como una ciudad europea moderna. Y el comité de ingleses que asesoraba a la producción no podía creer que la Argentina no fuera la pampa con indios y caballos.”

Dream team

Es conveniente aprender a hablar sin tonadita para recitarle al selector en castellano neutro. El aviso de Coca-Cola (que convocó el miércoles 16 a un casting masivo) los pidió con rastas, negros, achinados y con pecas, a tono con la teoría Benetton de marketing multirracial, ahora que el mundo es una aldea –dicen– y a todo morochito deberá compensarlo un paliducho justo al lado. Amarilis Carrié, profesora de neutro, les enseña a *ser exportables*. “Lo imprescindible –explica– es tratar las eses, adaptar el vos al tú, ajustar el movimiento de los labios. De la torta al pastel, del auto al automóvil, de estacionar a aparcar, de la ye a la elle. Hay que crear un territorio virtual para que no se pueda identificar ningún país.”

–La identidad local tirada por la borda...

–Ahora están llegando muchas demandas de coproducciones de telenovelas, y se exige hablar en neutro para que pueda venderse de una ciudad a otra. El problema es mantener la identidad de nuestra lengua: algunas cosas no se cuidan, quedan términos mal conjugados, se pone mal los verbos. Pero no queda otra, si un actor va a una producción mexicana y habla en porteño no lo toman.

El *dream team* que asesora para castings extranjeros también abarca a Alfred Hopkins, profesor de canciones en inglés, que asiste a candidatos a musicales. “¿Cómo suprimir la tonada local? –se pregunta–. Es una cuestión de tiempo, pero hay que trabajar sobre la respiración y la colocación de la voz, con ejercicios de consonantes y vocales en inglés. Mi logro es haber ubicado a gente en publicidades, hacerlos trabajar fluidamente en dos idiomas distintos.”

Menos integrado que el resto, el vocal de Gremiales de la Asociación Argentina de Actores, Jorge Varas, enseña a los extras a defenderse de abusos de los directores visitantes. Dice que para abaratar, muchas veces se evaden los aportes de actores, que se los hace trabajar en negro y no se pagan las pruebas finales. Acredita, sin embargo, un logro reciente: diferenciar, como en Europa, el pago de horas de trabajo y el de imagen. “Se empezó a aplicar –dice– porque afuera sí se distingue, y acá se ahorraban dinero pagando horas extra más baratas. El próximo paso es categorizar distintos cachets según el porcentaje de público al que llega la publicidad: no será lo mismo Guatemala que Japón.”

Con el apoyo oficial

A través del organismo Baset (Buenos Aires Set de Filmación), la Secretaría de Cultura del gobierno porteño apoya, asesora e informa a las producciones extranjeras sobre locaciones y servicios de producción. Baset funciona desde 2002 “con el objetivo de fortalecer el sector audiovisual –dice su responsable, la subsecretaria de Industrias Culturales Stella Puente– y contribuye a que haya cada vez más inversiones”. ¿Qué ofrece? Gestión de permisos para filmar en locaciones porteñas, asistencia de producción de rodajes, asesoría integral sobre lugares y servicios disponibles en Buenos Aires, nexo entre locaciones privadas y productoras. Según un informe del organismo, las producciones extranjeras más importantes que filmaron recientemente en la ciudad fueron: *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles (que eligió como fondo el Museo de Arte Moderno y la avenida Caseros), documentales variados de la Televisión Española (que suelen hacer foco en el Cementerio de la Chacarita y el de Recoleta), el comercial de Kenzo (que inundó de flores rojas la calle Caminito en alarde de insólito de gasto y producción), la película *Imagining Argentina* (que consiguió que le cedieran la Casa de Gobierno) y la coproducción argentino-brasileña *Peligrosa obsesión*, con Pablo Echarri y Mariano Martínez, que recorrió el centro porteño y utilizó locaciones de Puerto Madero y el Club de Pescadores, en la Costanera, para escenas de alta peligrosidad.

Diferentes arquetipos de los castings

■ **El mulato.** Cotiza altísimo en la bolsa de los castings. Aporta perfil cosmopolita, aire europeo, y se valora por su escasez en tierra porteña. El productor lo viste con colores fuertes, le impone rastas, lo rodea de blancos y tetonas para connotar espíritu cosmopolita y comunidad multiétnica. ¡Figurita difícil!

■ **El estudiante de teatro.** Quiere destacarse con gestualidad exacerbada, avisa que estudió actuación así sea para conformar masa entre cinco mil extras, se mueve en grupitos de cinco a nueve personas, se distrae comentando comedias musicales en el pasillo, está entrenado para resistir bajo el sol con pantalla solar y remera de manga larga y seduce con sonrisitas y guiños al selector. ¡Siempre gana!

■ **La jubilada.** Cotiza alto por su alta disponibilidad. “Puedo de día y de noche”, dice al selector, y defiende el *touch* realista que da el aporte de tías, madres y abuelas a todo rodaje. Reclama derecho a aparecer en épocas de tiranía joven, asegura que los viejos también consumen y suele ser la solidaria de la cola. “Señora –le piden–, me cuida el lugar...”

■ **El profesional.** No es changuero ni va en busca de bolos. Es un yuppie de agenda completa, enviado por agencias o representantes, que copa toda su semana con castings y entrevistas para estar en publicidades. Tiene estrategias: elegir un lugar del medio en la cola, economía gestual, ropa clara y versatilidad en el peinado y el calzado. No quiere ser identificable con ningún lugar del mundo: ni guayaberas, ni polleritas cortas, ni estampados que refieran a famosos. ¡Y lo usa todo junto!

■ **El excéntrico.** Recita poemas en la cola, tira falsas primicias, boicotea al recién llegado, usa una flor en el ojal, sombreros de ala ancha, corbatas rojo flúo, anteojos de nerd, trajes bajo el sol ardiente, habla finito o demasiado grave, es pelado pero va a la gomina, se pone a cantar. La vía fácil: distinguirse a los gritos. ¡Afuera!

■ **El moderno.** Deambula con gestos discretos, sin muecas, ni tensiones en el rostro, emanando placidez o confort, ni el deseo de querer aparecer, ni ambición desmedida ni voracidad por ganar dinero. Pero sí colaboran los accesorios: peircings, hebillitas, tattoos faciales, gorros, maquillaje: en Europa se usa. La mirada, al mundo.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 12.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTAL ECOLOGICO CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
9-ANITA NO TE RAJES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: Todo vale.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-LOS ROLDAN.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: El señor de los anillos.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-LOS ROLDAN.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTA DE LA COSECHA.
22.30
9-CINE.
23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
23.1
52-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-CLASE X.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



CINE

“Nietos” por todo el mundo

Con motivo de cumplirse 29 años del último golpe militar, hoy a las 15, en la sede de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, anunciarán una serie de proyecciones especiales del documental *Nietos, identidad y memoria*, dirigido por Benjamín Avila. Las exhibiciones tendrán lugar a partir de mañana jueves, día del aniversario del golpe, y tendrán lugar no sólo en los denominados Espacios Incaa de Capital Federal y el interior del país. En una acción combinada, el documental de Avila se exhibirá también, simultáneamente, en distintos Espacios Incaa del exterior, entre ellos Roma, París, Madrid, Washington, Nueva York, Toronto y Asunción del Paraguay. Esta acción del Incaa tiene como finalidad contribuir a la memoria y a la lucha por los derechos humanos que viene llevando a cabo la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo.

DANZA COMO EMPIEZA LA TEMPORADA 2005 DEL BALLET CONTEMPORANEO DEL

La modernidad juega con el

La compañía oficial de danza reestrena un triple programa en el Teatro Presidente Alvear: *Bolero*, de Marc Ribaud; *Looking through Glass*, de Mauricio Wainrot, y *Stetl*, de Richard Wherlock.



Looking through Glass transmite una compleja sensibilidad.

POR ANALIA MELGAR

Cambia el teatro pero el espíritu permanece. El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín reestrena en marzo el programa ofrecido en noviembre último, pero esta vez del otro lado de la Avenida Corrientes. La compañía de danza dirigida por Mauricio Wainrot presenta en el Teatro Presidente Alvear tres obras: *Bolero*, de Marc Ribaud; *Looking through Glass*, de Wainrot, y *Stetl*, de Richard Wherlock. Las funciones van de jueves a domingo a las 21. El horario central nocturno es el beneficio que el Ballet ganó a cambio de resignar su sala habitual, la enorme Martín Coronado. Allí, el Teatro San Martín sólo le otorgaba franjas poco favorables, como los martes a la noche y los sábados a la tarde.

En diálogo con **Página/12**, Wainrot evaluó el cambio de espacio: “El público de sábado a la tarde es muy peculiar. Ahora, en el Alvear, aunque la sala es más pequeña que la Coronado, tenemos mejores días”. Pero los espectadores del Ballet del San Martín cubren las butacas cualquiera de los días de la semana, con un promedio de 500 personas por función. El director lo sabe: “El público del Ballet del San Martín es un público al que le gusta lo que estamos haciendo. Ve imaginación, disciplina, técnica, gente formada”. Esa calidad y el estilo constante que Wainrot imprime a sus bailarines desde 1999 constituyen el sello que identifica al Ballet. Esos mismos rasgos reaparecen en este primer programa de 2005.

Las tres obras están construidas en íntima relación con la música que les da origen. Sobre el estímulo sonoro, tres coreógrafos construyen sus piezas buscando la abstracción y la perfección formal. Los tres resultados, sin sumergirse en la experimentación, recurren a una ligera transformación de los códigos de la danza clásica, dentro de una escuela en común. El uso de contracciones y fuera de eje los acerca a la estética de la danza moderna, término que se superpone pero no coincide con los riesgos de la danza contemporánea. Ribaud, Wainrot y Wherlock toman la técnica clásica, crean poses y dúos bellos con la estilización del neoclásico y plantean una organización simétrica del espacio con diseños tradicionales.

Bolero es una versión de la célebre melodía de Maurice Ravel. Las secuencias de pasos quedan apegadas al ritmo incansable, pero el francés Ribaud otorga un aspecto insospechado a su creación. Los bailarines integran una especie de ritual ancestral. Vestidos con pantalones cortos, el verdadero vestuario es el maquillaje con que cubren todo el cuerpo. La pintura verde, negra y blanca, unida a los movimientos secos, recuerda un documental de Nueva Zelanda. Prevalecen las espaldas curvas, los brazos laxos. Las extremidades penden y vibran con la per-

Ribaud, Wainrot y Wherlock toman la técnica clásica, crean poses y dúos bellos con la estilización del neoclásico.

cusión que producen pies y manos sobre el piso. Saltos de baja altura agregan sonido a la partitura original. Saltos en gran altura son la prueba de la coordinación impecable de este Ballet: veinticuatro pies se sostienen en el aire en el mismo segundo. Los quince minutos acaban tal como empiezan: no hay entradas ni salidas, todos permanecen en el escenario. Se repiten los mismos movimientos del inicio, se aceleran, se energizan. Los bailarines conjuran la sensa-



Bolero, versión de Ribaud de la melodía de Ravel.

TEATRO SAN MARTIN

neoclásico

ción de estar exhaustos y coronan la última nota con una pose fotogénica de todo el grupo junto.

Cuando el francés Ribaud pasó por Buenos Aires en noviembre de 2004, para montar su *Bolero*, ubicó en una misma línea estética a los tres coreógrafos del programa actual del Ballet del San Martín, y agregó a Nils Christe, otro habitué de la compañía: "Creo que Mauricio, Nils, Richard y yo tenemos un origen similar: la base es el clásico y vamos hacia la danza moderna. Cada uno a su manera va buscando su lenguaje pero finalmente estamos muy próximos, no estamos muy lejos unos de otros, incluso si vivimos en otro continente". Con una idea similar a la coreografía del francés, sigue *Looking through Glass*, de Wainrot, también muy atenta a la música. Aunque el título tiene ecos del *Through the Looking-Glass* de Lewis Carroll, no está Alicia ni hay ningún espejo, sino una sucesión de pasos sin descanso que acompañan el Concierto para violín y orquesta de Philip Glass. La obra permite el lucimiento de conjuntos de hombres y de mujeres alternativamente y abunda en dúos de gran complejidad: vuelos, giros, desplazamientos extensos. En el ir y venir de bailarines excelentes es difícil pero posible reconocer a Silvina Cortés, quien agrega una cuota de sensibilidad a la velocidad y pulcritud que comparte con sus compañeros.

El programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín cierra con *Stetl*. Esta obra regala a los oídos un rato de música absolutamente deliciosa. Los zapatos de la platea golpetean al compás. La música que el inglés Wherlock elige es *klezmer*, de orígenes remotos, compañera del pueblo judío en la diáspora, fusionada con instrumentos europeos. Estas canciones de artistas ambulantes son profundamente expresivas: melancólicas, alegres, románticas, divertidas. Los diferentes tonos funcionan como breves retratos de los habitantes de un *stetl*, palabra que en idish significa "pueblito", en referencia a pequeñas ciudades de Europa oriental. También se escribe *shtetl* y puede ser igualmente traducida como "gueto". En cualquier caso, es una palabra cargada de historia. La coreografía deja entrever rastros de danzas folklóricas –por ejemplo, cuando tres hombres danzan, entrelazados sus brazos– pero son instantes. La mayor parte de las combinaciones muestran brazos y torsos elegantes, piernas extendidas. La forma prevalece por encima de una expresividad que logra asomarse tímida en la cara de los bailarines que disfrutan convertirse en esos eternos viajantes, de pueblo en pueblo, de expulsión en expulsión.



***Stetl*, de Wherlock, refleja los movimientos de la diáspora.**



ACCIDENTE

Sandro se fracturó

Sandro fue internado en el Instituto Argentino del Diagnóstico, como consecuencia de la fractura del brazo izquierdo, justo antes de la cabeza del húmero, ocasionado por un accidente casero en su hogar de la localidad bonaerense de Banfield. La fuerte caída que el artista de 59 años sufrió en la madrugada de ayer motivó que fuera internado en esa clínica, alojado en la sala de terapia intensiva. "Sandro fue internado en terapia intensiva sólo por prevención, pero se encuentra en perfecto estado", aseguraron desde el entorno del cantante. Para ratificar esos dichos, la dirección médica del Instituto del Diagnóstico informó que "el paciente se encuentra bien y está siendo evaluado y sometido a un adecuado control". A causa de la fractura, Roberto Sánchez sumó su tercera internación en ese sanatorio del Barrio Norte, donde también se lo alojó por 20 días entre fines de 2002 y comienzos de 2003 y por otra semana en julio de 2004. La primera vez fue por una neumonía, la segunda por un chequeo general.

ENTREVISTA A MAURICIO WAINROT, DIRECTOR DEL BALLET

"Siempre aspiro a la teatralidad"

Entre sus ensayos para la comedia musical que prepara con Adrián Suar y Oscar Araiz y sus múltiples proyectos, Mauricio Wainrot habló con **Página/12**:

–¿Es espectador habitual de obras de danza contemporánea?

–Veo bastante danza contemporánea, por ejemplo los ciclos de danza del Alvear. Del último Festival de Danza Contemporánea he visto algunas cosas, pero no quiero dar nombres. Como espectador me interesa lo que pasa en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, pero lo que yo busco como director del Ballet del Teatro San Martín es otra cosa.

–¿Con qué criterio selecciona a los coreógrafos y las obras para el Ballet del San Martín?

–Desde 1999 hice ingresar a muchos bailarines jóvenes provenientes del Teatro Colón, del Teatro Argentino de La Plata y del Taller de danza del San Martín. Hoy es una compañía con gran dinámica, versatilidad, que baila obras de distintas escuelas, con emotividades diferentes, de coreógrafos de todo el mundo. Por ejemplo, Ginette Laurin (una canadiense que proviene de la Nouvelle Danse), Nils Christe (un holandés que hace neoclásico), Ana María Stekelman, obras mías. Nunca pongo más de dos obras mías por año. Repuse *Looking through Glass* porque la compañía está mejor ahora que cuando estrené esta obra.

–¿Hay coreógrafos que no se ubican en la línea que usted busca?

–Algunos coreógrafos son convocados en el ballet y otros no porque yo no puedo trabajar con aquellos "autollamados bailarines" que usan la música de fondo como música de aeropuerto. Hay bailarines actuales que no saben bailar. No saben manejar su propio cuerpo y ya quieren manejar el de otros. La técnica me importa mucho, sigue siendo algo fundamental.

–¿Qué línea estética determina para el ballet?

–Yo siempre aspiro a la teatralidad en la danza. No existe lo abstracto en el escenario; allí todo es teatral. Pero no me gustan las ideas e historias lineales. Cada vez más me gustan las abstracciones. En este ballet se modifican los integrantes pero no la estética. El Ballet del San Martín te puede gustar o no pero todo en él es impecable.

–¿Cómo define la danza y qué es la danza contemporánea para usted?

–La danza es un vocabulario, igual que el castellano con que estamos hablando, con el que expreso ideas, emociones, sentimientos, con una estética determinada. "Contemporáneo" parece oponerse a "ballet". La danza contemporánea es la danza de hoy, la danza actual. Dentro de ese ámbito, me interesa mostrar la versatilidad de escuelas. Yo siempre quiero cambiar. Siempre busco cosas que nos alimenten el alma.



RAFAEL YAHO

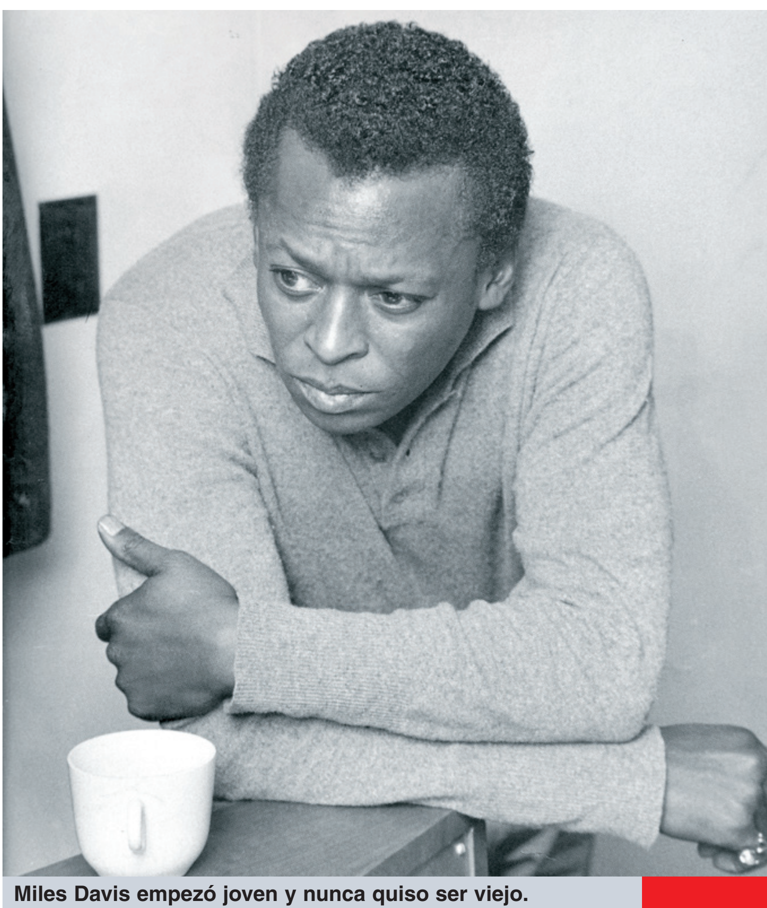
BATEA

ECM de regreso



Son pocos los sellos discográficos que han sido capaces de generar una estética propia. En el caso particular del jazz, Blue Note y las diversas invenciones del productor Norman Granz –Verve y Pablo, sobre todo– dieron su sonido a los cincuenta y sesenta. Y en los setenta, una idea que comenzó siendo un pequeño proyecto del alemás Manfred Eicher –un ex cellista y ex productor de la Deutsche Grammophon– terminó convirtiendo su apuesta en la jugada más influyente de las últimas décadas. El sello se llamó ECM –las iniciales de Editions for Contemporary Music– y allí comenzaron a grabar algunos de los músicos asociados con el primer salto eléctrico de Miles Davis: Keith Jarrett, Dave Holland, Chick Corea y Jack De Johnette, entre otros. A ellos se les fueron sumando algunos de los que en poco tiempo se convertirían en clásicos: Pat Metheny, Bill Frisell, Jan Garbarek, John Abercrombie, Kenny Wheeler, Egberto Gismonti y Dino Saluzzi y, en el campo de la música clásica (en un subsello bautizado New Series), el minimalista Steve Reich, el compositor alemán Heiner Goebbels –algo así como la continuación del rock progresivo por otros medios– e intérpretes como el pianista Andras Schiff o el violinista Gidon Kremer. En la historia de ECM aparecen hitos como *Special Edition* de De Johnette, *80/81* de Metheny, *Gnu High* de Wheeler, *Razor's Edge* de Holland, *Solo Concerts* y *Survivors Suite* de Jarrett, *Sol do meio dia* de Gismonti o *Nice Guys* de The Art Ensemble of Chicago. La crisis de diciembre de 2001 y la devaluación consiguiente hicieron que los discos importados desaparecieran de los negocios porteños pero, obviamente, cierto público siguió comprando lo que aquí no se editaba –es decir, dentro de los repertorios menos comerciales, casi todas– a través de Internet o pequeños importadores. La relativa reactivación del último año hizo que, poco a poco, los importados comenzaran a volver y, en algunos casos, a precios bastante menores que los que tendrían en sus lugares de origen (23 euros en el caso de los discos europeos). En esa línea, la disquería Zival's abrió el juego con dos sellos de música clásica (Naxos y Harmonia Mundi) a los que acaba de agregarse ECM. Y entre las reposiciones y novedades recién llegadas vale la pena reparar en *The Out-of-Towners*, el último CD del trío de standards de Keith Jarrett, grabado en vivo en la sala de la Opera Estatal de Munich el 28 de julio de 2001, *Chants, Hymns and Dances*, el último del notable pianista Vassilis Tsabropoulos, esta vez en dúo con la cellista Anja Lechner y haciendo improvisaciones sobre cantos bizantinos y sobre himnos compuestos por Gurdjieff, y *Universal Sincopations*, del contrabajista Miroslav Vitous, un disco extraordinario y con un elenco increíble: además del ex bajista de Weather Report tocan allí Chick Corea, John McLaughlin, Jan Garbarek y Jack De Johnette.




Miles Davis empezó joven y nunca quiso ser viejo.



DISCOS MILES DAVIS REEDITADO

El sonido estalla en miles de Miles

Un disco de baladas, grabado en 1964 con su quinteto, y el álbum más cercano al rock de los '70 dibujan un perfil genial.

POR DIEGO FISCHERMAN

En una época en que la cultura tenía algún prestigio en Argentina, las candidatas de los concursos de belleza solían inventarse un perfil que creían mejor que el propio diciendo que leían a Borges y Cortázar. Hay nombres que con su sola mención alcanzan para poner en escena un mundo refinado; para hablar, sobre todo, del refinamiento de quien es capaz de mencionarlo. El de Miles Davis es uno de ellos y, como los de Borges y Cortázar, es parte de una impostura. Conviene entonces despojar a Davis de su mito, olvidarse por un momento de que ya se sabe que es genial, abandonar la certeza preconcebida y escucharlo. Y los dos CD que BMG-Sony acaba de editar en versión nacional –y que se venden a $19– proporcionan una ocasión extraordinaria.

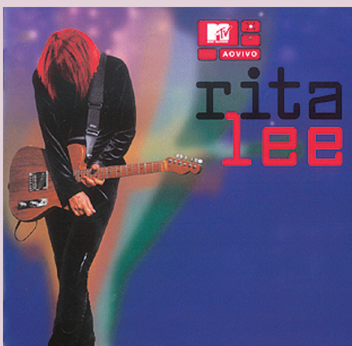
My Funny Valentine recoge parte del concierto del quinteto de Davis el 12 de febrero de 1964, en el Philharmonic Hall (hoy Avery Fisher Hall) del Lincoln Center. *A tribute to Jack Johnson* fue grabado en 1970 y originariamente fue la música de un film documental de William Cayton. En el primero –dedicado a baladas, con su contraparte en *For and More* que incluía los temas en tiempo rápido del mismo concierto– toca el núcleo del que sería su segundo gran quinteto: Herbie Hancock en piano, Ron Carter en contrabajo y Tony Williams, en ese entonces de 18 años, en batería. Pero en saxo estaba George Coleman en lugar de Wayne Shorter. Y en ese concierto Coleman tocó, según la autobiografía de Davis, "mejor que cualquier otra vez que yo lo haya escuchado". El disco es, sin duda, uno de los mejores de la carrera de un trompetista que empezó muy joven y que nunca se resignó a ser viejo.

El segundo álbum es más polémico. Parafraseando a Macedonio Fernández podría decirse, por ejemplo, que es el último disco bueno de Davis. O, tal vez, el primer disco malo, siempre y cuando se piense que, a partir de 1970, Davis dejó de hacer buen jazz para empezar a hacer mal rock. Lo cierto es que el camino que había estado insinuándose desde 1968 y que había comenzado a cristalizarse en los fantásticos *In a Silent Way* y *Bitches Brew* en este tributo al boxeador Jack Johnson tomaba la forma de dos largas zapadas en las que el rock influido por el blues –o viceversa– de Cream (el trío de Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker), Jimi Hendrix Experience, Alexis Korner y Jeff Beck hacía su primera y contundente entrada en un género en el que hasta ese momento la modernidad había pasado más por el atonalismo y atematismo, por la caída de los pies rítmicos regulares y la crispación tímbrica del free jazz. Hancock en piano eléctrico y órgano, el guitarrista inglés John McLaughlin virtualmente debutando en Estados Unidos –y aquí tocando mucho más cerca del rock que del jazz–, Steve Grossman en saxo soprano, Mike Henderson en bajo eléctrico y Billy Cobham en batería tocan allí sólo dos temas, *Right Off*, de casi 27 minutos, y *Yesternow*, de un poco más de 25, que en realidad es una especie de reciclaje de *Shh/Peaceful*, que Davis ya había grabado en febrero de 1969 junto a Shorter, Williams y Dave Holland en contrabajo.

Y en ambos discos está, por supuesto, la trompeta de Davis. ¿Qué quiere decir eso? ¿Qué tiene de tan especial ese músico que comenzó junto a Charlie Parker y concluyó junto a Prince? ¿Hay algo real detrás del mito? ¿Hay otro mérito que el de haber elegido siempre grandes músicos para tocar con ellos? Una de las cualidades evidentes de Davis es la de haber cambiado de rumbo tantas veces como sólo podría haberlo hecho alguien no sólo profundamente convencido de las verdades de la evolución y de las virtudes de la revolución, sino también con el talento como para ponerlas en práctica. Pero atrás de esos cambios, sosteniendo el papel de fundador del be-bop, del cool, del jazz modal y del jazz-rock, están su sonido y su fraseo y una condición de unión y mutua necesidad entre ellos tan enigmática como poderosa. El timbre, en Davis, es un elemento del fraseo y eso, obviamente, también funciona a la inversa. La manera de articular, casi sin ataque, relajada al extremo, y el sonido velado, siempre declaradamente oscuro –incluso cuando utiliza con el registro agudo– son una parte de la cuestión. La otra es el uso de la disonancia. Para Davis no se trata de adornos ni de maneras de acumular tensión. Todas sus notas son tensas con respecto a los acordes. La disonancia es permanente. El sonido es blando y lo que suena es de una dureza asomada al abismo.

LANZAMIENTOS

7 Ao vivo MTV
Rita Lee
EMI, 2005



Más allá de sus versiones cool de The Beatles, Rita Lee tiene su propio historial en la música brasileña, que no carece de vaivenes pero reconoce puntos altos. En esta presentación para MTV, la señora de pelo rojo entrega versiones más o menos deliciosas de hitos como *Baila comigo*, *Caso sério* o *Saúde*, con el acostumbrado aporte de la guitarra de su marido Roberto Carvalho y el encanto natural que emana de una voz sabiamente madurada por años de carretera. Y no, no está *Lanza perfume*. Mejor así. **E.F.**

8 6.1
Fernando Kabusacki
Independiente, 2005



Además de musicalizar films en vivo, Kabusacki siempre lleva adelante una infinidad de proyectos. En este, que podría simplificarse como su faceta "solista", el guitarrista cruza armas con Fernando Samalea, Ricky Sáenz Paz, Charly García y Matías Mango para otro disco jugado y original, en el que la experimentación no se traduce en basquetbolismo musical, sino en una serie de piezas que construyen mundos enigmáticos, atractivos, que saltan cualquier frontera. Un oasis creativo entre tanto pentagrama predecible. **E. F.**

7 18 Kilates
Diego Mizrahi
Independiente, 2005



Diego Mizrahi es uno de esos guitarristas reconocidos por sus colegas por su virtuosismo. Por suerte, en lugar de quedarse en demostrar cuán rápido puede hacer sonar las cuerdas de su instrumento, Mizrahi vuelca su habilidad en power temas instrumentales como *Gold Top* o el que da nombre al disco. Y hay más: su guitarra puede sonar hard en una personalísima versión de *El día que me quieras* o electrizar el bolero *Bésame mucho*. Lo secunda gente como José Luis Colzani en batería y el "Pollo" Raffo en teclados. **K. M.**

8 Piove en San Telmo
Cuarteto Cedrón. Gotan, 2004



El Tata Cedrón retoma aquí su mejor forma artística, que se expresa en un territorio de compatibilidades cruzadas entre Buenos Aires y París: el *lunfa-reo-culto*. El Cuarteto que lidera viste y alimenta con su habitual eficacia este puñado de poemas que utilizan el lunfardo como vehículo sensible o como herramienta lingüística. Juan Gelman, Luis Alposta, Carlos de la Púa, Dante Linyera y Nacho Whisky plantean en *Piove...* sus universos disímiles, que Cedrón resignifica con su sabiduría de progre nostálgico. **F.D.**

TEATRO JOSE MARIA MUSCARI HABLA DE SU VERSION DE "ELECTRA", DE SOFOCLES

"Es el modelo de familia subvertida"

POR CECILIA HOPKINS

La puesta del Lorange respeta la historia original, pero la envasa en una especie de "happening sofocleano" que incluye un coro de anotaciones irónicas.

ARNALDO PAMPILLLON



Carolina Fal y Muscari, protagonista y director de una *Electra* que llega a parecer un alocado ensayo general.

Sombreros de cowboy y botas tejanas, tutús de gasa y rastras de gaucho, son algunos de los detalles que, en indescifrable mezcla, lucen los personajes de *Electroshock*, la versión que el director José María Muscari realizó de la *Electra*, de Sófocles, actualmente en cartel en el Teatro Lorange. La obra forma parte de la primera tanda de estrenos del Festival de Teatro Griego organizado por la Fundación Konex, evento que en principio iba a tener lugar en la Ciudad Cultural Konex del Abasto, espacio que aún sigue sin conseguir la habilitación pertinente. A pesar de que el espectáculo incluye gimnastas y coreografías sobre música tecno, la versión desarrolla puntualmente la historia original. A cargo de Carolina Fal, el personaje de Electra enfrenta a su madre Clitemnestra (Stella Galazzi) acusándola de asesinar a su padre Agamenón, rey de Micenas, en tanto propicia la venganza pidiendo a su hermano Orestes (Luciano Suardi) que haga justicia. A todo esto, Egisto (el nuevo rey, hermano del muerto, interpretado por Horacio Acosta) ocupa su tiempo en desenfrenadas bacanales. Un coro de seis actores comenta los acontecimientos en sorna y combina sus acotaciones con otras intervenciones de corte técnico, como si estuviese encargado de vigilar que la representación esté bajo control. Así, el espectador tiene la sensación de estar presenciando un alocado ensayo general. "Quise ser fiel a mí mismo y me pregunté cómo hacer una tragedia", cuenta Muscari. "Me salió esta asociación libre, este happening sofocleano que, por otra parte, no deja de contar la tragedia tal cual fue escrita", resume.

Al director le pareció poco menos que un despropósito la idea de realizar a lo largo de todo un año un ciclo de tragedias griegas: "¿A quién le va a interesar verlas?", confiesa que se preguntó no bien recibió la invitación para participar del proyecto, aunque le había divertido la idea de proponer una versión de *Medea*, de Eurípides, con Moria Casán en el rol protagónico. Cuando los directivos de Konex le pidieron que se encargara de la tragedia de Sófocles, Muscari se aburrió en la primera lectura. Fue recién después de ver algunas de las versiones cinematográficas sobre el mismo tema que encontró las claves de su representación, especialmente desde lo visual. Junto con la estructuración de la dramaturgia general fueron apareciendo las "fantasías insolentes", como define el director. "No suelo censurarme mucho, además sabía que tenía toda la libertad para trabajar, así que enseguida imaginé que Egisto violaba a su hija desde que era chica y que había un amor cercano a lo sexual en la relación entre los hermanos", dice refiriéndose a Electra y Orestes, incluyendo también a Crisotemis (Julieta Vallina), hermanastra de éstos.

Los comentarios del coro mantienen un cierto nivel de frivolidad que Muscari buscó a sabiendas, con la idea de hacer trizas el tono original: "Me seduce mostrar diferentes niveles de realidad: busqué actores viscerales para que llevaran adelante la tragedia sin sumarse al humor de las interrupciones del coro. Porque me gusta que, cuando el espectador entra en un estado de emoción, alguien aparezca en escena para hacerle ver que lo que está viendo es una ficción", señala.

–¿Por qué esta necesidad de romper con los discursos "serios" de su propia dramaturgia?

–Mi objetivo fue romper ese material y, a la vez, que personajes como Electra no se sumaran a esa propuesta. Esta necesidad de experimentar con la noción de zapping, de edición, tiene que ver con mi idea de lo contemporáneo. Hoy nuestra atención está puesta simultáneamente en varias partes. Y no sólo le pasa a los de mi generación. A la gente mayor le ocurre lo mismo, aunque tal vez tenga menos facilidad deasimilarlo. Pero esta modalidad de cortes ya forma parte de la vida cotidiana.

–El motor de la venganza de la protagonista no tiene mucho que ver con el complejo de Electra, mencionado en la introducción...

–Lo que más me impactó es que esta mujer no puede tener paz hasta que no vengue la muerte del ser querido que le mataron sin que medie razón alguna. Esto lo vemos todos los días en los noticieros: todo el tiempo salen personas que lloran en cámara pidiendo justicia por una muerte sin razón, como en el caso Cromañón. Para esta Electra, pudo haber sido el padre, el novio o cualquier otro ser querido. Porque yo creo que este personaje tiene sed de venganza de aquello que la justicia no encarrila.

–Habría que aclarar que esta necesidad de obtener justicia aparece enmarcada en un clima de frivolidad y locura muy especial...

–Sí, la familia de Electra está muy ligada a la apariencia y a la fiesta dionisíaca, porque lleva el cuerpo y el sexo muy expuesto. Y un vestuario que parece sacado de un universo trucho, menemista. Me hace acordar al modelo subvertido de la familia argentina que aparece en los medios, como se ve en *Los Roldán* o en los reality shows de Moria Casán.

La furia como un motor

Carolina Fal analiza su Electra: "Nada de lo que contamos en la obra habla del Complejo de Electra... a mí me parece un costado muy poco interesante para usar, así que el primer monólogo, donde hablo de ese tema, para mí es sólo un chiste. Porque creo que el motor de Electra es hacer justicia y hacer pagar la muerte de su padre. Es un personaje que vuelca su furia y su encono en la figura de su madre, a quien considera absolutamente responsable de su desdicha, del dolor en el que vive. Y para lograr que su madre pague su culpa, Electra recurre a su hermano Orestes: necesita de su sangre para matar a su sangre. El poder de Electra está en su deseo de justicia. Su motor es el dolor y la impotencia. La furia la mantiene viva y el deseo de venganza se transforma en el sentido de su existencia, en el objetivo que la mantiene en pie. El vestuario que uso me hace sentir una bailarina golpeada, una princesa arruinada. Es un vestuario infantil, como si fuera un disfraz. Y eso me gusta, porque Electra tiene mucho de niña, está llena de esa fe y ese idealismo infantil. Será también porque desde que murió su padre está detenido su crecimiento. Lo nuevo que entraña esta experiencia es el mirar a la gente, el detenerme en alguien y hablarle a los ojos. Lo bueno de eso es cargarse de la mirada de los otros, lo malo es encontrar que alguien te transmite que no le está gustando lo que ve... uno está demasiado vulnerable en el escenario".

CINE

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Vi. y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION: 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi., sáb y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vi., sáb y miérc. trasn.
THE COMPANY: 12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE: 11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vi., y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
WHISKY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.15 y 19.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO: 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY: 14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH: 12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lu. a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO: 14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA: 14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.P/13.
MAR ADENTRO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.10 y 18.30 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 17.10, 19.25 y 21.45 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL POLAQUITO (2003) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala, Marina Glezer y Roly Serrano. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sáb.: 20 hs.
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Dir.: Martin Scorsese, con Willen Dafoe y Harvey Keitel. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 7 y 8". De 1967 al 1969. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "We don't mes around". En vivo Alemania 1978. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER "Concierto 2002". Con temas de Joy Division. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **MISSIONNAIRE,** "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EVA PERON. Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Esther Goris, Víctor Laplace y Pepe Novoa. Ciclo Homenaje al "Día Internacional de la Mujer". Hoy: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Estreno del mes. **CANTATA DE LAS COSAS SOLAS** (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1981) Dir.: Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté y Bruno Ganz. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (EE.UU.-1933) Dir.: Norman Z. McLeod, con Charlotte Henry, Richard Arlen, Gary Cooper y Cary Grant. (En castellano). Ju.: 14 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Ju.: 16 hs.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Ju.: 18 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks. Ju.: 20 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Ju.: 22 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Vi.: 14 hs.
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando, Gene Hackman y Valerie Perrine. Vi.: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Vi.: 18.30 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Vi.: 20.15 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Vi.: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Vi. trasn.: 0 h.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John Robertson, con John Barrymore. + música en vivo. Sáb.: 14 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks + música en vivo. Sáb.: 16 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt y Herbert Lom. (Función especial Lucky Strike). Sáb. trasn.: 0 h.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Dom.: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Dom.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dom.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. Ciclo "Sueños y pesadillas". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Ju. y vi. cerrado. Visitas guiadas: sáb.: 13, 14, 15 y 16 hs., dom.: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. y dom.: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50.
Sáb.: 20.30 hs., Abono C.
Dom.: 17 hs., Abono B.
Ma.: 20.30 hs., Abono A.
MARCEL MARCEAU.
"La Despedida". **Lu. 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié., sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (Sala "Orestes Caviglia")
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Invitados: Amelita Baltar, Javier Calamaro, Paula y Cristian (danza) y Paula Sterzeck (locutora). Obras de Stampone, Filiberto, Cadícamo, C. Castillo, Piazzolla, Mores, Gardel, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vi.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vi.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: "Obertura 1812" (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 "Patética". Ciclo "Maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Ma.: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Ju. 31 de marzo, sáb. 2 y vi. 8: 20.30 hs., dom. 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Ju. 14, sáb. 16 y vi. 22: 20 hs., dom. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Ju. 28, vi. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Ju. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vi.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vi.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida) Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **CUANDO TE MUERAS DEL TODO.** Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Ju.: 23.30 hs., vi. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Ju.: 22 hs., vi. y sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vi. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
DEL PUEBLO Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti - Paula Lopez. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vi. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **LOS CIEGOS.** Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vi.: 21 hs.. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.

TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. (Ultima semana) Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vi.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschel-baum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vi. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIA-NAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vi.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vi. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vi. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vi.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Ju.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dom.: 20.30 hs. (Próxima semana)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CANTANDO LAS RAICES. Con Miriam García. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ANTIGONAS DE TEBAS. Basado en el clásico de Sófocles. Con Vicki Almeida, Alejandro Vázquez, Andrea Mango y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Tacagni. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Ma. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Ju. 7 y vi. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vi. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dom. 24 de abril: 19 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lu.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **C.U.I.D.** (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYU-ALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ju.: 21 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dom.: 21 hs. Dom. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y ju.: 20.45 hs., vi. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Ju.: 23 hs., vi. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vi.: 23 y 0.30 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Ju. a dom.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TIA FLOR: Ariel Pees (guitarra, percusión, voz), Raúl Bertuzzi (voz, flautas, guitarras), Nicolás Kühnert (percusión, flauta, voz), Rafael Miceli (bajo), Ignacio Milkes (charango, percusión). Fusión de distintos géneros y sonidos, desde el rock hasta la música popular argentina y latinoamericana. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SZAPIRO-POLEMANN DUO: Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vi.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié. y vi.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Ju.: 21 hs., vi.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO. Lu. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Ju., vi. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
MI CRISTO ROTO. Adapt.: SJ Ramón Romano. Dir.: Roberto Mao. Ju., vi. y sáb.: 20.30 hs. Tres únicas funciones. (Sala "De Los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 3 de abril despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Ju. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTI-FICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas dos semanas en Buenos Aires... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. "Rutinas de clown". Humor... absurdo. Vi.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vi.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Vi.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que va en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vi.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Ju.: 21 hs., vi. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vi. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Ju. a dom.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Ju. a dom.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Ju. a dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Ju. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dom.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Ju. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vi., sáb. y dom.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Vi., sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Ju. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Ju. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Vi.: 17 y 18.30 hs., sáb.: 17 hs., dom.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **ODISEA.** La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. (Dom. despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dom.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Ma. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ANA VASONI en: "La Maleva". Con Germán Erijimovich (piano), Marcelo Marcellini (bandoneón). Danza: Germán Filipelli. Actor invitado: Eduardo Baldani. Ju.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vi. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO y SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artistas invitados: "Adrián Iaies" y "Liliana Herrero". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
PANCHO CABRAL (La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 18.
RODOLFO MEDEROS y su "Orquesta Típica". Tangos... Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Marcelo Tomassi". Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE FRANCISCO y RAPOSO (Santiago: saxo y Pablo: piano). Temas de Charlie Parker, Duke Ellington, Dexter Gordon, entre otros. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAFAEL DE LA TORRE (Cofundador de la "Trova Cubana"). Con Ibrahim Ferrer (hijo). Temas de la antigua y nueva trova, guarachas y lo mejor del ritmo caliente. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz). Una fómula sencilla con resultados sorpresivos. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO LACARRA pta. temas de sus Cds: "Somos ríos", "Canto de nadie". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN AUDISIO. El joven músico presentará lo mejor de su repertorio del cancionero popular. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN BIRLIS (piano) Cuarteto: Jazz latino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
IBRAHIM FERRER JR. (Cuba). Música tradicional cubana. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MISA CRIOLLA. 40 Años de fé. Artistas invitados. Ju.: 22 hs.
TUKUTA GORDILLO. Música de la Quebrada. Vi. y sáb.: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lu. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Ju.: "No Ves Nada"; "Testigo del Azar" y "Los Pinguinos" (21 hs.)
Vi.: "Floripones"; "Calles Rotas", "Tintozainazo" y "Los Melones" (21 hs.)
Sáb.: "Ulises Yack"; "La Nerviosa", "Nórdicos", "Ficciones", "La Chata" y "Alquera" (21 hs.)
Dom.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
KORN-LACRIMOSA-NIGHTWISH. Sáb. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarras). Músicos invitados. Temas propios y obras de diferentes estilos. Fusión. Sáb.: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Vi.: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
OTROS TE HAN BESADO: Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile). Artistas invitados. Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Ju.: 22 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO (trompeta). Cuarteto: Marcelo Mayor (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Vi. trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, bossa, rumba... Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUDIO UNION: Sandra Bailac, Mauricio Mayer, Martín García Reynoso, Joaquín Ferrer y Agustín Flores ptan.: "Vencer la gravedad". Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Ju. y vi.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Música Popular Contemporánea. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **SOMOS NUESTROS GENES?.** Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13

NEPTUNO.
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE EN-FRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ rese.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 494-4445. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO....Y OTRA VEZ PRIMA-VERA. Dir. Kim Ki-Duk

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYEN-DA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La pe-lícula. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Mo-lina y elenco. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Payró. Jue a Dom, 22.00 DIVOR-CIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Veróni-ca Vieyra Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Com-te y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie, 22.00 FIE-BRE DE SABADO Y GREASE "EL CON-CURSO". Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Sáb, 19.00 LOS ARBOLES MUE-REN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco. Dir J. Taglioni. Sáb, 21.00 CHICAGO Y EL MUN-DO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ra-mos. Estrella de Mar 2003/2004. Sáb 23.00 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLA-MENCO. Dir. Matías Navarro. Dom 27, 20.00 Despedida. LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lício Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. C. PUEYRREDON.
26 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PE-RETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. Gon-zález Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awa-da, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Os-valdo Santero. Dir. C. Rivas.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LO-LA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernan-do Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Vie 25, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fer-nando Peña. Vie 25/Sáb 26, 19.00 ROLAN-DO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sáb 26, 22.00 YAYO y Banda en Y QUE? Ultima función de la temporada. Músicos en vivo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIA-NOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos More-no, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 25, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 26, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel Gonzá-lez Gil.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzo-lla. Jue 24, 21.00 FESTIVAL CELTA IRLAN-DES de San Patricio. Actúan: IOSHIS, CEL-TIC ARG, FLYING HAGGIS. $12. Café Te-atral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. $12

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Jue 24, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAM-BORES RITUALES. Vie 25, 20.00 Tenor AN-TONIO GRIECO y sus amigos. Nuevo es-pectáculo. Lun 28, 21.00 DE LA ESQUI-NA.....AL COLON! Encuentro de Bohemios Tangueros.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Vie 26/Sáb 27, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta DE REGRESO. Unica presentación. Loc en ven-ta.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY a Dom, 19.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES de Shakespeare. Sala Payró. Vie a dom, 20.30 CENICIENTA. Se-de Puerto. Jue a Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, pre-mios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos loca-les y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical in-fantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie/Dom, 18.00de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Jue a Dom, 17 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dom, 16 y .00, LOS CUATRO GA-TOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Jue a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA. Sabores & Encuentros.
Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Ce-na show ODALISCAS y ZORBA EL GRIE-GO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Ni-vel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botáni-co. Animales exóticos. Mirador. Guías. Res-taurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima:11°. Máxima: 23°.

11.00

◆ Acto homenaje a los detenidos-desaparecidos del Hospital Ramos Mejía. Urquiza 609.

14.30

◆ Ciclo “Sueños y Pesadillas”: *Ojos bien cerrados*, dirigida por Stanley Kubrick. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

15.00

◆ Muestra en homenaje a Rafael Squirru, con 43 retratos suyos realizados por distintos pintores. Zurbarán Galería, Cerrito 1522. **Gratis**.

18.00

◆ Ciclo “Nuevo Cine Argentino”: *El polaquito*, con dirección y guión de Juan Carlos Desanzo. Teatro Cervantes, Libertad 815.

19.00

◆ Inauguración de la exposición fotográfica *Retratos de una comunidad*, con motivo del 110º aniversario de la AMIA. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, dirigida por Atilio Stampone, con Amelita Baltar como artista invitada. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *T.Ves?*, de Diego Recalde. Palais de Glace, Libertador 1248.

20.15

◆ Proyección de *Tatuado*, de Eduardo Raspo. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ Lulú interpreta tango reo, canción y milonga orillera. Dirección musical y arreglos: Orlando Gómez. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Ciclo “San Telmo tiene que ver”: proyección al aire libre de *El abrazo partido*, de Daniel Burman. Plaza Dorrego, Defensa al 1000. **Gratis**.

21.00

◆ James Brown en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

◆ Proyección de *Cantata de las cosas solas*, con producción y dirección de Jorge “Willi” Behnisch. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *A puro flamenco*: Soledad Bustamante y Yanina Martínez al baile, Claudia Montoya al cante y Fernanda de Córdoba al toque. El Salvador 5575.

22.00

◆ *Folklore en el Tasso*: Abonizio-Sainz presentan su nuevo disco *Cualquier tren a ningún lado*. Con Raúl Carnota como artista invitado. Defensa 1575.

◆ Richard Nant Sexteto. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

Por Liliana Chiernajowsky *

El 17 de marzo se cumplió un nuevo aniversario de la desaparición de mi hermano Miguel, asesinado por la Armada. Tenía 21 años, los sueños revolucionarios y la voluntad de cambiar el mundo que marcaron nuestra generación. Sin justicia ni piedad alguna, su cuerpo joven, aún con vida, fue arrojado al mar, sujeto a algún bulto con peso suficiente para garantizar su desaparición eterna en las profundidades inescrutables que oficiaron de silenciosas tumbas. La imagen de ese hecho terrible, indecible e inimaginable, persiguió a mi madre cada día de su vida, manifestándose en conductas como la negativa a la ingesta de pescado, por la asociación que resultaría de mal gusto explicar. Ni la locura en la que finalmente se refugió para escapar del horror de esa imagen, le ha permitido a María olvidar. Cada vez que “se conecta” y logra comunicarse con unas pocas palabras inteligibles, es para recordar y llorar, alucinada, la suerte de su hijo y de esos “pobres chicos y chicas”.

Elijo este modo de abordar el tema a sabiendas de que su lectura puede resultar desagradable y chocante. Pero no deseo despersonalizar la cuestión, ni despojarla de su carga emotiva, porque creo que la distancia y “objetivación” no necesariamente ayudan a acceder a la naturaleza de ciertos temas. En cambio, los argentinos hemos naturalizado tantas cosas, que ya casi nada nos conmueve ni nos interpela intelectualmente.

Cuando leí las declaraciones del vicario castrense, tan claras, explícitas, brutales, necesité un instante para recuperar el aliento y comprender que, efectivamente, se referían a “eso” a lo que me remitieron inmediatamente sus palabras. La fuerza significante de la imagen elegida, reenviando a otra cosa que el texto bíblico usado como excusa, podría ser reconocida automáticamente por quienes, como víctimas o victimarios, sabemos de qué está hablando. Pero me pregunté: ¿será ponderada y condenada por las instituciones democráticas, las autoridades eclesiales, en suma, por una ciudadanía efectivamente consustanciada con los principios democráticos y los derechos humanos?

La pronta respuesta presidencial, lejos de un exabrupto, debe ser rescatada por su enorme valor simbólico. No dejar pasar, no mirar para otro lado o acotarse a tratativas diplomáticas ocultas.

Con ingenuidad tozuda pensé que la Iglesia Católica, ante semejante confesión de parte, esta vez tomaría distancia, condenando explícitamente al representante ideológico de los genocidas. Pero no, sólo hubo defensa corporativa y, en el mejor de los casos, un silencio bochornoso.

Imposible no relacionar los tiempos y modos de funcionamiento de la estructura eclesial con otros hechos históricos (Galileo, Giordano Bruno, los crímenes de la Inquisición, la evangelización, el silencio ante el Holocausto) sobre los cuales la autocrítica, en los casos en que la hubo, se limitó a tibias referencias que requirieron muchísimo tiempo, cuando no siglos, de maduración.

Ese abroquelamiento cerrado alrededor del dogma, esa defensa abstracta de la vida desde la concepción, de la persona por nacer, mientras se tolera o se es cómplice del dolor de las vidas efectivamente humanas.

¿Cómo no pensar que el mayor interés no está puesto en la defensa del derecho a la vida sino en el control de la sexualidad humana?

Digo esto con el profundo respeto que me merecen los que, como los monseñores Hesayne y De Nevares, el obispo Angelelli, los padres palotinos y tantos sacerdotes y laicos anónimos, han dado y dan testimonio de compromiso y consecuencia. Tengo unos pocos amigos católicos practicantes que me conmueven por la fuerza y coherencia de sus convicciones a quienes pido disculpas si los ofendo con mis juicios de valor.

Lamentablemente no puedo referirme en esta breve nota al tema que motivó las declaraciones de Baseotto. El aborto es uno de esos temas que esperan la hora de un debate sincero en la sociedad, despojado de los condicionamientos y la hipocresía con los que habitualmente se lo aborda.Sólo diré que yo aborté. Que defiendo y lo he hecho siempre, el derecho de las personas, sobre todo de las mujeres, a decidir el momento y las circunstancias para dar vida a un hijo. Y que no me arrepiento de haber tomado esa decisión, que jamás es ligera o frívola para ninguna mujer. Lamento que para algunos esta afirmación me haría merecedora de la suerte corrida por mi hermano. En cambio, mi preocupación siempre tuvo que ver con el hecho de no haber podido hacer nada para evitar que la hija que sí quise tener, conociera las cadenas, las capuchas y los gritos de dolor de las mazmorras de la dictadura cuando, siendo muy pequeña, fue secuestrada por la Marina junto a su padre.

Como sabemos, ningún vicario castrense –conociendo como conocían– denunció o se solidarizó jamás con tantas mujeres que, asumiendo la maternidad en condiciones tan adversas, fueron torturadas o muertas con sus embarazos a cuestas y parieron sabiendo que luego serían asesinadas y despojadas de esas vidas que acababan de engendrar.

* *Ex presa política.*

CARTAS

Historia

Soy docente de Polimodal en la provincia de Buenos Aires y quisiera aclarar la duda que me surgió a partir de encontrar diferencias en la fecha en que se recuerdan los trágicos hechos sucedidos en Nueva York, que dieron posterior origen a este día-homenaje a todas las trabajadoras del mundo. De acuerdo con la información que brinda el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, desde su página en internet “Efemérides Culturales Argentinas” *www.me.gov.ar/efeme/diamujer/index.htm*), el trágico día en que perecen 129 obreras textiles a causa de un incendio provocado en ocasión de una huelga ocurrió el 8 de marzo de 1908 y en 1975 la ONU establece este homenaje.

Grande es mi sorpresa cuando encuentro en la página 15 del diario **Página/12** correspondiente al 8/3/05, a pie de página, extremo derecho, una convocatoria de la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires a una disertación en homenaje al Día Internacional de la Mujer, en la cual el dato histórico señala que estos desgraciados hechos ocurrieron en 1857 y que en 1908 se produce tal declaración.

Lógicamente debido a la idoneidad que atribuimos a las entidades educativas, me inclino a creer en la veracidad de lo que publica el MECyT, por lo cual recomendaría a los honorables senadores de la provincia de Buenos Aires que sería muy importante cuidar la información acerca de un acontecimiento tan lejano en el tiempo, pero que al ser tratado con esta liviandad sigue reproduciendo la falta de respeto por las mujeres, que dicen querer combatir.

Mónica Lozano
DNI Nº 23.108.969

Contradicciones

Personas con incapacidad mental están en psiquiátricos y, de hecho, recluidos. Esas personas, sin haber cometido un delito o crimen, están separadas del resto de la sociedad. En cambio, Massera, condenado por robo y genocidio, gana su libertad en base a su incapacidad mental.

Los más iguales se van a casa.

Diego Kaufmann
DNI: 14.897.918

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.